

الزائرة الغريبة

ومجموعة قصص أخرى



1236124

Bibliotheca Alexandrina

892
K9

للكاتبة أمينة هاشم الكوهجي

إهداء ٢٠١٥
مركز عيسى الثقافي
البحرين

الزائرة الغريبة

ومجموعة قصص أخرى

للكاتبة / أمينة هاشم الكوهجي

تنفيذ وإخراج



شركة آر ميديا ذ.م.م
هاتف : +973 17325672
فاكس : +973 17325673
ص.ب : 50415 المحرق
مملكة البحرين
info@rmedia.com
www.rmedia.com

رقم الناشر الدولي :-

ISBN 978-99958-2-012-1

رقم الإيداع :-

د.ع 7586 / 2009 م

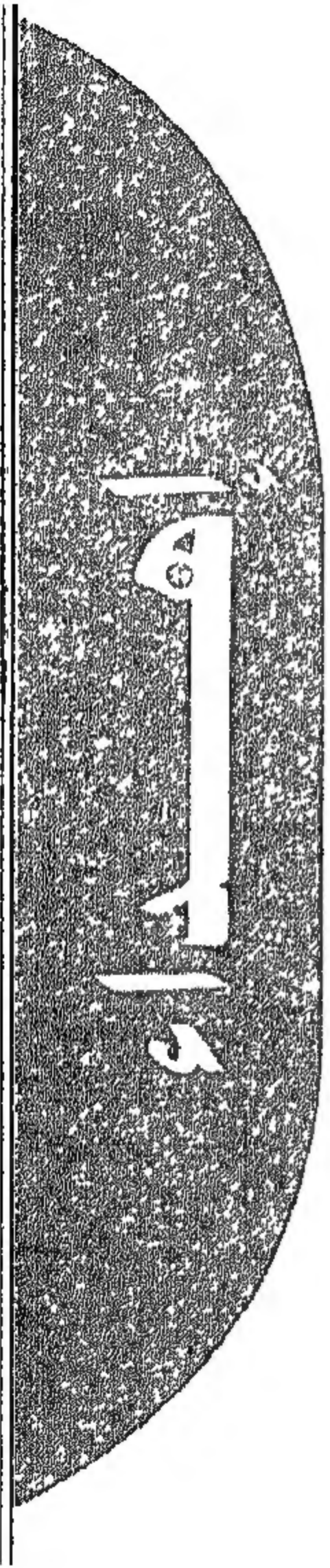
إهداء

إلى أبنائي وأخوتي وأخواتي.

إلى كل أفراد عائلتي الكبيرة بعددها وبحبها
وبترابطها.

إلى كل من شجعني وساندني عند إصدار مجموعتي
القصصية الأولى ((جحيم المطلقات)).

إليكم جميعاً أهدي مجموعتي الثانية
((الزائرة الغريبة)) راجية أن تنال إعجابكم
ورضاكم.



المقدمة

الرجل والمرأة كائنان مختلفان ، ومتناقضان ، ولكنهما مكملان لبعضهما البعض في هذا الكون .

وقد زحرت مجلداتنا وكتبنا عبر العصور بآلاف القصص عن علاقتهما بكل ما تحويه من مظاهر هذا الاختلاف .

وما مجموعتي القصصية الثانية (الزائرة الغريبة) إلا محاولة متواضعة لنقل صور من هذه العلاقات الذي ما تزال فصولها وصراعاتها مستمرة بين الرجل والمرأة في مجتمعاتنا البحريني وفي جميع المجتمعات البشرية على سطح هذا الكوكب .
حب وفراق ، سعادة وألم ، حنين وكره ، مشاعر متباينة جمعت بين شخوص وأبطال هذه المجموعة في مواقف حياتية مختلفة .
أصدقكم القول أنني عشت نفسي معهم جميعاً في عالم الخيال لفترة ليست بالقصيرة حتى أصبحوا جزءاً لا يتجزأ مني وترددت طويلاً قبل أن أنقلهم لعالم الواقع من خلال ما تم نشره منها في جريدة الأيام وعلى فترات متباعدة .

ونزولاً عند رغبة بعض المقربين قررت أن أعيد نشرها عبر مجموعتي القصصية الثانية (الزائرة الغريبة) بطرح ورؤية جديدين .

راجية أن تنال حظها من القبول والتشجيع لديكم ما نالته المجموعة القصصية الأولى

أمينة هاشم الكوهجي



الزائرة الغريبة..



المشهد الأول

- جناح (٥٦) - نعم لقد جهزنا الغرفة لاستقبال المريضة - نعم نعم أجهزة التنفس وجهاز تنظيم ضربات القلب جاهزة - بعد ربع ساعة - حسناً نحن في الانتظار .

وضعت (فاتن) سماعة الهاتف ، والتفتت إلى (عماد) الذي كان يعيد ترتيب الأوراق في إحدى الملفات على طاولة الاستقبال قائلة :

- عماد - مريضة القلب التي أجريت لها العملية هذا الصباح ستصل إلى الجناح خلال ربع ساعة — لقد جهزت لها الغرفة (١٣) تولى نقلها إلى الغرفة بالنيابة عني ريثما اتفقد السيدة فاطمة لو سمحت .

ابتسم لها بود واضح وهو يهمس :

- حاضري يا حلوتي - كلامك أوامر .

- عماد — أرجوك ألم أطلب منك مراراً ألا تحدثني بهذه الطريقة وخاصة أثناء العمل ؟

- لا أستطيع - كلما نظرت إلى وجهك الجميل لا أستطيع التحكم في مشاعري .

اقترب منها حتى كاد يلامس بجسده جسدها النحيل وهو ينظر إليها بحب جارف فتململت فاتن بضيق وهي تنظر حولها بفرع خشية أن يلمحها أحد، فزفر عماد بقوة صائحاً :

- لم الخوف يا فاتن ؟ أنت خطيبتني ، ولولا مشكلة الشقة لكنا متزوجين منذ أكثر من عامين - الجميع هنا يعلم بذلك .

- عماد — هذه قضايا خاصة لا مجال لها هنا - هناك زوار ومرضى وقد لا يدركون العلاقة التي تربطنا .



— لم أعد أستطيع الاحتمال أكثر —

صرخ بحدة ، فانسعت عينا فاتن من الرعب وأشارت متوسلة إلى عماد لكي يخفض من صوته فاسترسل محتداً :

— متى نعثر على شقة مناسبة ؟ متى نتزوج ؟

ارتفع صوت جرس النداء من غرفة المريضة فاطمة فهمست فاتن في رجاء :

— عماد — المرضي ينتظرون — دعنا نكمل حديثنا فيما بعد .

ثم دفعت أمامها عربة الأدوية ، بينما ارتفع صوت الجرس ثانية .

— قادمة — قادمة .

صاحت فاطمة ، ثم التفتت إلى عماد وهي توصيه :

— عماد — أرجوك المريضة قد خرجت للتو من عملية خطيرة تأكد

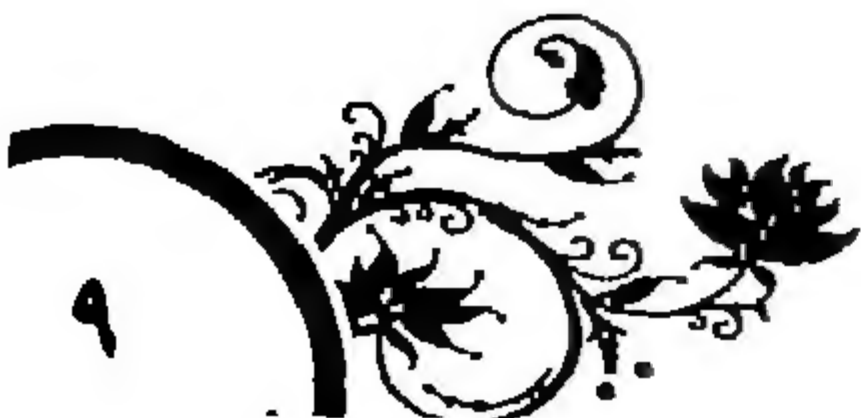
من سلامة عمل الأجهزة قبل وصولها — اتفقنا .

هز عماد رأسه موافقاً ، ثم أرسل لها قبلة في الهواء ، ابتسمت فاتن في دلال وسارت مسرعة وهي تتمتم :

— مجنون — حقاً إنه مجنون — لا أدري كيف وافقت على الارتباط به .

أغمضت عينيها لدقائق وهي تستعيد قصة لقائهما بينما كانت تعيد ترتيب سرير المريضة فاطمة بعد أن حقنتها بالدواء المسكن وراحت في سبات عميق .

تذكرت عندما التقت بعماد أول مرة عندما كانا لا يزالان طالبين في كلية التمريض ، شد انتباهها من أول وهلة ، فقد كان لا يهدأ لحظة واحدة ويحيل أي قاعة درس يلجها إلى خلية نحل من الضحك والمزاح ، وحتى أساتذته لم يسلموا قط من تعليقاته ومزاحه اللاذع ولكنه كان طالباً موهوباً ومتفوقاً في مجال دراسته ، ولا يتواني للحظة عن مساعدة رفاقه إذا ما احتاجوا شيئاً في دراستهم .



وكان يتولى تنظيم الحفل الختامي للكلية، وجميع الرحلات الترفيهية التي تنظمها، على عكسها هي رغم تفوقها فقد كانت هادئة ومنطوية ولا تكاد تنطق بحرف مع أي من زميلاتهن وزملائها رغم كل عبارات الإطراء التي تلاحقها في كل مكان بسبب جمالها الباهر.

كانت تكتفي بالجلوس وحيدة ترقب عماد بصمت، لقد أحبته من أول نظرة ولكنها لم تحلم يوماً أن تلفت انتباهه لكثرة المعجبات من حوله. حتى كان يوم وقد بدأ الطلبة يستعدون كعادتهم لحفلهم الختامي وبدأ عماد يطوف من بينهم يسجل ما سيشترك به كل منهم في الحفل، حتى وصل عماد إلى حيث تجلس فاتن مع صديقتها أمل في ركن قصي من الكافيتريا، وقف أمامهما وهو يسجل بعض الملاحظات في كراسته قبل أن يبادرهما قائلاً:

— ها يا أمل بم ستشاركين في الحفل؟

ثم وقف مشدوهاً ينظر إلى فاتن، كانت هي المرة الأولى التي يراها فيها عن قرب رغم أنها معاً في الكلية منذ عامين، فقد حرصت فاتن لئلا تجلسها الشديد أن تبقى بعيدة عن الأنظار، وتكتفي بحضور المحاضرات معهم وتغادر متعجلة حال انتهائها.

— لم تعرفيني على الآنسة يا أمل؟ هل هي ضيفة؟

ضحكت أمل ضحكة مجلجلة ثم كتمتها بيدها بعد أن لكزتها فاتن غاضبة بمعصمها وأجابت بصعوبة:

— الآنسة فاتن زميلتنا منذ عامين يا عماد، لقد حضرت معنا كل

المحاضرات وهي مثلك من المتفوقات، وعلى فكرة فاتن موهوبة أيضاً في الرسم وكتابة الشعر.

— يكفي.

صرخت فاتن محتدة وهي تتميز من الغيظ، ولكن أمل استرسلت في كلامها



رغم اعتراض فاتن :

- فاتن تسجل أشعارها في كراسة تحتفظ بها معها أينما ذهبت ،
وهي معها الآن .
- أمل يكفي .

صرخت فاتن ، وهبت واقفة وهي تهتم بمغادرة الكافتريا ، فاعترض عماد
طريقها وهو يرمقها بنظرات متفحصة :
- أرجوك آنسة فاتن - لا تغادري المكان بهذه السرعة ، فقط
امنحيني دقائق .

- آسفة - فوالدي ينتظري الآن .
- لن أعطلك - فقط أنا مصر أن ألقى نظرة على كراسة الشعر
الخاصة بك أرجوك

تراجعت فاتن خطوات إلى الوراء فزعة وهي تضم كراستها بقوة إلى
صدرها ، ثم نظرت بغضب إلى أمل وهي تتوعدها في سرها بأقسى عقاب .
تقدم منها عماد بثقة وهو يهمس بعدوبة :

- آنسة فاتن - أرجوك أنا متشوق لقراءة شعرك لو سمحت لي
- في الحقيقة أمل تبالغ كثيراً - ما أكتبه مجرد خواطر بسيطة لا
ترقى لمستوى الشعر ولا تستحق أن تضيع وقتك في قراءتها .
- دعي الحكم عليها لي - فقط اسمحي لي بإلقاء نظرة عليها .

سلمت فاتن الكراسة بيدين مرتجفتين وهي تدعو في سرها لو تنشق الأرض
وتبتلعها ففي هذه الكراسة دوت فاتن تفاصيل قصة حبها الصامت
لعماد والتي تعرف أمل بكل تفاصيله .

لقد تعمدت أمل أن يقرأ عماد شعر فاتن ليدرك مكانته في قلبها ، وقد كان .
وسرعان ما شاع خبر حبهما بين جميع الطلبة وقد سعدوا كثيراً بخبر
خطبتهما والذي تم خلال أسابيع .



المشهد الثاني

استلقت المريضة على السرير ، وقد أحاطتها الأجهزة والأنابيب ، بينما وقفت فاتن بجانبها تتأكد من سريان المحلول و من النظام عمل جهاز منظم ضربات القلب .

أطل وجهه عماد باسمًا وهو يهمس :

- فاتن - - زوج المريضة وأولادها يودون رؤيتها لثوان .

- لا يمكن ذلك - فتعليمات الطبيب تمنع زيارتها بتاتًا حتى

تتجاوز مرحلة الخطر يمكنهم مراقبتها عبر الزجاج .

انصرف عماد ، بينما بقيت فاتن تسجل حرارة المريضة ، وفجأة أحست بأنفاس حارة وصوت تنفس مسموع من خلفها ، فالتفت فجأة وهي تتوقع ان يكون أحد ذوي المريضة قد غافل الممرضات بالخارج وتسلسل داخلا ولكنها لم تجد أحدًا فهزت رأسها وهي تردد :

- يبدو أن آثار التعب قد بدأت تظهر عليّ .

أعادت ترتيب الغطاء على المريضة ، ثم انزوت في كرسي قرب النافذة وأغمضت عينيها في محاولة لاستعادة بعض حيويتها .

غفت لفترة ثم انتبهت على صوت حركة قرب سرير المريضة ، رفعت رأسها في محاولة لمعرفة القادم ولكنها لم تر غير أطراف ثوب أبيض عبر الباب الذي أوصل بهدوء .

أسرعت نحو الباب وفتحته ثم أطلت بوجهها وهي تتساءل (هل وصلت أمل إلى الجناح قبل موعدها ؟)

ولكنها لم تجد أحدًا في الممر الذي بدا هادئًا فقد مضت ساعة على انتهاء وقت الزيارة ، فعادت إلى كرسيها وأغلقت عينيها ثالية بعد أن ألقت نظرة خاطفة على المريضة .



التبتهت ثالية على يد تهزها برفق :

– فاتن – فاتن – يمكنك الذهاب إلى المنزل وأخذ قسط من الراحة.

تمطت فاتن بتكاسل وهي تنظر ممتنة لأمل ، فقد كانت بحق منهكة وتحتاج
لحمام دافئ تندس بعده في فراشها ، وقفت للحظات ثم بدأت بمغادرة الغرفة
بعد أن حيت أمل ولكنها تسمرت في مكانها وسط الغرفة وهي تشير إلى
باقية من الريحان ووضعت بعناية قرب وسادة المريضة .

— من ١١ من أحضر هذه الباقة ١١؟ لم تكن موجودة قبل أن أغفرو؟

— عم تتحدثين يا فاتن؟ أي باقة؟

فأشارت فاتن إلى الباقة في دعر وهي تتلفت من حولها فسألتها أمل قائلة:

— ألم تقولي أن الطبيب منع زيارتها ؟ فمن سيحضر لها هذه
الباقية ۱۱؟

— لا أعلم فأنا لم أغادر غرفة المريضة منذ وصولها إلى الجناح حسب تعليمات الطبيب — صدقيني يا أمل .

– لا عليك – ربما استغل أحد أقاربها نومك وتسلك إلى الغرفة –
عمومًا دعينا نبقى هذا الأمر سرًا بيننا حتى لا نتسبب في مشكلة
لك – اتفقنا .

هزت فاتن رأسها موافقة وهي تغادر الغرفة غير مصدقة ما حدث .

المشهد الثالث

- يكفي ياسامي — فأعذارك لم تعد تقنعني - لا شيء يبرر تركك للأولاد بمفردهم في المنزل أثناء مناويتي الليلية رغم وعدك أن تلازمهم وتهتم بهم حين عودتي ولولا عناية الله وسرعة تصرف أسامة لما لحا الأطفال من الحريق الذي تسبب به ابننا الصغير محمد حين غافل الجميع وأشعل عود ثقاب في غرفة الجلوس .

- حصل خير يا أمل - لماذا تبالغين في تصوير الأمور ؟ هذه حوادث تحدث في كل البيوت .

- حوادث !! لا تحاول التهرب كعادتك من نتائج استهتارك وعدم تحملك للمسؤولية لقد مللت من حياتك العابثة ومجونك ومغامراتك النسائية التي لا تنتهي - لا شك أنك تركت الأطفال لوحدهم في المنزل دون رعاية لتقابل إحداهن .

- أمل - لماذا تظلميني دائماً لقد تركت الأطفال لساعة فقط بعد اتصال طارئ من أحد اصدقائي - لقد كان في محنة ويحتاج لمساعدتي .

- محنة ؟ صدقني لا أحد يعيش في محنة مثلي ؟ أنت تنفق كل راتبك على هذه السهرات ولا يبقى لي والأولاد سوى الفتات ولولا راتبي لما استطعنا تدبير أمورنا - لم أعد اتحمل المزيد .

التبتهت أمل إلى تردد صوتها الغاضب عبر الممر المظلم فهمست في ضيق:

- صدقني لولا الأولاد لما قبلت بالاستمرار في هذه الحياة البائسة معك - لالا لا تحاول أن تعذني بأي شيء لقد سئمت وعودك ولم



أعد أصدقها - لا فائدة - علي أن أعود إلى عملي - وداعاً .
وضعت سماعة الهاتف في عنف وهي تفرر بعمق وأغمضت عينيها في
أسى واضح ولكنها انتبهت على يد تهزها بعمق ، فتلفتت حولها بفزع
ولكنها لم تر أحداً .

كانت الساعة قد قاربت الثالثة صباحاً ، والهدوء يعم الجناح ، نظرت
عبر الممر فلمحت امرأة في الخمسين من عمرها ترتدي ملابس بيضاء وقد
حملت في يدها زجاجة محلول وهي تشير غاضبة إلى الغرفة (١٣) .

التصبت أمل واقفة في دعر وهي تتمتم وتشير في رجاء :
- من أنت ؟ وماذا تحملين في يدك ؟ أرجوك يا سيدتي لا يمكنك
دخول هذه الغرفة فالزيارة ممنوعة ، المريضة ما تزال في حالة
حرجة .

ولكن السيدة دفعت الباب بقوة ودخلت وهي ما تزال تمسك بزجاجة
المحلول فأمسكت أمل بسماعة الهاتف وهي تتحدث بدعري :

- الأمن - لدينا مشكلة في جناح (٥٦) زائرة غريبة دخلت
للتو إلى مريضة ممنوعة من الزيارة - نعم متأكدة توجد زائرة
في هذا الوقت المتأخر - لا أعلم كيف تمكنت من الدخول دون
أن تلحظوها - أسرعوا أرجوكم .

ثم اندفعت تجري باتجاه الغرفة ، كان السكون مخيمًا فيها ، فتلفت أمل
بدعري تبحث عن السيدة المجهولة فلم تجد لها أثرًا - بحثت في الحمام
وفتحت أبواب الخزانة ، الحنت تفتش تحت السرير ، ثم وقفت في وسط
الغرفة تنظر بذهول إلى الطاولة أمام المريضة حيث لاحظت زجاجة محلول
فارغة لم تكن موجودة بالأمس .

هرعت إلى ذراع المريضة تتفحصها فلاحظت آثار لزقة جديدة طرية تم
تثبيتها منذ لحظات .

- لا يمكن - كان من المفترض أن أقوم باستبدال زجاجة المحلول
فمن قام بذلك بالنيابة عني ١١؟ غير معقول .
خرجت من الغرفة وهي تتلفت مدعورة ثم غطت فمها برعب حين لمحت
الزائرة الغريبة عند باب المصعد تحديق فيها بغضب قبل أن تندس داخله .
وقفت أمل أمام باب المصعد الذي كان يهبط ثم ارتفع ثانية فجأة فتراجعت
إلى الخلف مدعورة ، ولكنها تنفست الصعداء حين أطل وجه حارس
الأمن فسألته بلهفة :

- هل قابلتها ١١؟ لقد هبطت للتو .
- من ١١؟ لم أصادف أحداً أثناء قدومي .
- هل أنت متأكد ؟
- بالطبع يا أمل - لم أغادر البوابة منذ استلامي للمناوبة هذه
الليلة ، يبدو أنك متعبة.

المشهد الرابع

أمسكت فاتن بسماعة الهاتف وهي تحاول جاهدة تهدئة أمل:
— اسمعيني يا أمل — اهدئي قليلاً — ربما كانت إحدى المريضات
ولم تستطيعي التعرف عليها بسبب الظلام — لا يمكن أن يدخل
زائر في هذا الوقت إلى المستشفى دون أن يلحظه حراس الأمن.
— وزجاجة المحلول يا فاتن ؟ من غير للمريضة الزجاجة ١١٩٩
— ربما غيرتها ونسيت بسبب التعب — صدقيني هذا ما

حصل

— حسناً أراك هذا المساء .

هزت رأسها بأسى وهي تتمتم :

— مسكينة — يبدو أن مأساتها مع زوجها قد أثرت على
أعصابها.

نظرت إلى جهاز المراقبة الرئيسة لأجهزة التحكم في القلب الموصل
بغرف المرضى لتتأكد من عملها ، تابعت عمل الأجهزة في غرف المرضى
ثم انتقلت إلى شاشة الغرفة (١٣) .

التفصت واقفة وهي تتابع قراءة الجهاز ثم أمسكت بسماعة الهاتف وهي
تحدث بانفعال واضح :

— البدالة — أرسلوا نداءً عاجلاً لفريق طوارئ الإنعاش قلب

المريضة في الغرفة (١٣) توقف عن العمل — أسرعوا .

ثم جرت تفرق بقوة وهي تدفع أمامها عربة الاسعافات ، دخلت الغرفة
مسرعة ولكنها وقفت فجأة تنظر إلى الداخل برعب شديد — حيث
انتصبت بجانب المريضة سيدة غريبة الشكل وهي تمسك يد المريضة
بحنان بالغ .

- من - من أنت ١١؟ وكيف دخلت إلى هنا ؟ أرجوك انصرفي بسرعة المريضة في حالة حرجة .

التفتت إليها السيدة فلمحت دموعاً غزيرة تنهمر من عينيها وتسيل على خديها وهي تشير إلى المريضة تطلب منها مساعدتها .

سمعت فاتن صوت باب المصعد وأقدام فريق الطوارئ وهم يجرون مسرعين نحو الغرفة ، وعندما التفتت ثالية شهقت بدعر وهي تصيح :
- أين اختفت السيدة ١٢ أين هي ؟

مضت دقائق بطيئة جاهد فيها الفريق ببسالة حتى استطاعوا إعادة لبض المريضة إلى طبيعته ، وغادروا الغرفة تاركين المريضة تنام في هدوء رغم شحوبها الظاهر وعادت فاتن إلى طاولة الاستقبال وهي ترتجف :

- إذن لم تكن أمل واهمة ؟ هناك سيدة مجهولة تتخطى كل الحواجز لتصل إلى المريضة في الغرفة (١٣) فمن هي ١١؟ وما علاقتها بالمريضة ١١١؟

المشهد الخامس

جلس عماد وفاتن متقابلين على طاولة في مطعم هادئ اعتادا اللقاء فيه ،
وبدت فاتن متوترة وهي تفرك يديها بعصبية بالغة .

ابتسم عماد ثم دنا منها ومد يده ليحتضن يدها بقوة وهو يهمس لها بحنان
بالغ:-

- حبيبتى - صدقيني دعينا نتحقق من الأمر ولا بد أن نكشف سويًا لغز
هذه السيدة

تلفت فاتن حولها بحذر وذعر شديدين وهي تردد بصوت متحشرج :
- أنت لم تشاهد هذه السيدة يا عماد - إن شكلها مرعب وغريب
ولونها شاحب - ونظراتها - نظراتها حادة - صدقني لقد بدت
وكانها قادمة من عالم الأموات .

ردّ عماد بتهكم واضح وهو يغطي فمه بيده حتى لا تنطلق منها ضحكة
مجلجلة :

- أموات ؟ إلى أين وصل بك الخيال ؟ أنتن النساء تبالغن كثيرًا
في مخاوفكن وردود أفعالكن - حتما هي نزيلة إحدى الأقسام في
المستشفى - — ورعاً تمت بصلة لها وجاءت للاطمئنان عليها .

تنفست فاتن بعمق وأغمضت عينيها وهي تهمس :

- ليت الامر كان كذلك لشعرت ببعض الراحة .

اقترب عماد منها وهو يهمس بحب ظاهر :

- يبدو أن أمر هذه السيدة ستنسبك قضيتنا نحن ؟ — حبيبتى

متى نجد حلاً لمشكلتنا نحن ؟

ابتعدت عنه فاتن بدلال وهي تهمس :

- أوه يا عماد - لا تحاول الخلط بين الأمور ، لقد جندت كل أفراد

- عائلي للبحث عن شقة تناسب مع ميزانيتنا المحدودة - عليك فقط التحلي بالصبر .
- لا استطيع يا فاتن - فأنا انتظر بفارغ الصبر أن يجمعنا سقف واحد - لماذا لا تقبلين أن نتزوج ونسكن مع عائلي - أنهم يحبونك كثيراً .
- وأنا أحبهم يا عماد - ولكني أريد أن استقل بحياتي بعيداً عن أهلك وأهلي ألم تتفق على ذلك منذ البداية ؟
- حسناً - حسناً أمري إلى الله .
- أه - نسيت أن أخبرك أن حالة المريضة في الغرفة (١٣) حرجة للغاية ويخشى الأطباء أن تطول فترة غيوبتها كثيراً .
- هل ما زالت تعتمد على أجهزة التنفس الاصطناعي .
- نعم - وقد لا تستطيع العيش بدونها مجدداً إلا بمعجزة ، وقد يضطر الأطباء لإجراء عملية أخرى خطيرة لها بعد أخذ موافقة أسرتها
- ياللمسكينة - ومتى سيقرون إجراء مثل هذه العملية ؟
- في غضون أسابيع - هذا يعتمد على مدى تقدم حالتها .
- هز عماد رأسه بأسى ثم نظر إلى ساعته هامساً :
- حبيتي - علينا الانصراف - فموعد مناوبتنا قد اقترب .
- سارا متلاصقين وهي تحاول الابتعاد عنه خجلاً من الجالسين في المطعم ، فأمسك عماد بيدها متعمداً وهو يهمس :
- حتى هنا تمنعيني من ممارسة حقوقي .
- حقوقك - هيا قبل أن تطالب بالبقية الباقية منها .
- يا ريت .
- عماد .
- همست بدلال وهي تحت خطاها نحو السيارة .



المشهد السادس

جلس زوج المريضة واجماً يحدّق في الأرض ، بينما ارتفع لحيب ابنتيه ناهد وسلوى .

فرك الطبيب يديه بعصبية وهو يواصل حديثه:

— صدقوني — القرار صعب بل يبدو غير إنساني فهي أمكم ولكنها في عداد الموتى لولا أجهزة التنفس الاصطناعي . صحيح العملية خطيرة ونسبة نجاحها جداً ضئيلة ولكنها أملنا الوحيد ، وفي أسوأ الحالات لن تضيف شيئاً إلى سوء حالة أمكم — والقرار لكم إن أردتم أن تبقوها كما هي ولكنها قد تظل في غيبوبة لسنوات . التفت الأب إلى ابنه سالم قائلاً :

— تحدّث يا بني — ما رأيك أنت ؟ فأنت لم تنطق بحرف منذ وصولنا .

ابتلع سالم ريقه بصعوبة وهو يحاول جاهداً أن يتحكم في مشاعره ثم تحدّث بصوت مبحوح :

— القرار لك يا والدي — لقد تعودنا أن لا نخالف لك رأياً .
— ولكنها أمكم — ولا يمكنني أن اتخذ هذا القرار الصعب بمفردي — لا أستطيع

ثم غطى وجهه بغترته وهو ينتحب بقوة فأحاط به أبناؤه وهم يبكون .
وقف الطبيب وهو يمسح دمعة تساقطت من عينيه وهو يتمتم بتأثر:
— اعدروني — سأترككم لفترة ريثما تصلون إلى قرار .

أغلق الباب خلفه وهو يتنفس بعمق :

— ياله من موقف صعب — ليكن الله في عونهم .

ثم تقدم من الغرفة (١٣) حيث كانت فائن تعيد ذراع المريضة بعد أن

قاست لها الضغط ، ابتسمت له بود وهي تتساءل :

— خير يا دكتور — هل توصلت العائلة لقرار بشأن هذه المسكينة ؟

— لا أعلم يا فاتن — لقد تركتهم لافسح لهم المجال لمناقشة الموضوع بحرية .

نظرت فاتن إلى المريضة التي بدت ساكنة دون حراك فيما عدا صدرها الذي كان يعلو ويهبط بتأثير جهاز التنفس الاصطناعي فهمست بألم :

— لو كان الامر بيدي لما ترددت لحظة من إيقاف هذا الجهاز لأنهي معاناتها .

لم تكذ فاتن تنهي جملتها حتى هبت نسمة هواء حارة من باب الحمام ، وتحركت طاولة الأدوية مصدرة صريراً مزعجاً .

التفت فاتن إلى الطبيب في ذعر وهي تتساءل :

— ماذا حدث ؟ من أين جاءت هذه الرياح ؟ فالمكان مغلق .

هز الطبيب كتفيه وهو يرد بلا مبالاة :

— يبدو أن أحد العمال ترك إحدى النوافذ مفتوحة .

ثم نظر إلى ساعته واتجه صوب الباب وهو يوصي فاتن :

— عليك بمراقبة المريضة مراقبة دقيقة — وخاصة بعد توقف قلبها المفاجئ لمرتين منذ إجراء العملية لها — أبلغيني بأي تطور في حالتها — إلى اللقاء .

تقدمت فاتن بعد انصراف الطبيب من المريضة بحذر وهي تتلفت حولها ، وفجأة انتفضت بقوة والتصقت بالجدار خلفها وهي تسد فمها لئلا تنطلق منها صرخة مدوية ، لقد كانت السيدة الغريبة تقف قرب باب الحمام والشرر يتطاير من عينيها وهي تشير بأصبعها مهددة ثم تشير إلى جهاز التنفس .

ابتلعت فاتن ريقها بصعوبة قبل أن تنطق بصوت خافت :



- لم أكن جادة بشأن نزع الأجهزة - صدقيني .
تراجعت السيدة صوب الباب وهي ما تزال تشير متوعدة حتى اختفت ،
فأغمضت فاتن عينيها غير مصدقة - لقد لجت بأعجوبة .

المشهد السابع

ابتسمت فاتن بود للسيدة التي وقفت أمامها وهي تقول لها :

— اطمئني يا سيدتي — فأختك قد تجاوزت مرحلة الخطر فيما يشبه المعجزة — إنها إرادة الله وحده أن تصحو من غيوبتها قبل إجراء العملية بساعات — ولكن الطبيب لم يسمح بعد إلا بدخول شخصين في كل مرة ولدقائق فقط — أرجوكم لا حديث مؤثر ولا دموع — فالأفعال قد يودي بحياتها .

— اطمئني يا ابنتي — سنحاول جاهدين أن نتحكم في مشاعرنا — ولكن استحلفك بالله هل هي حقاً بخير ؟

— الحمد لله يا خالة — لقد فتحت عينيها لدقائق هذا الصباح ولكنها تحتاج لفترة قبل أن تتمكن من الكلام .

— الحمد لله — الحمد لله .

مسحت دموعها بتأثر ثم خاطبت سالم قائلة :

— هيا يا سامي — لنطمئن على والدتك .

— هيا يا خالة — هيا لقد اشتقت لأمي كثيراً

أمسك سالم بيد خالته بحنان بالغ وهي تسير بخطوات متعبة بطيئة.

— عفواً يا سيدتي — هل تسمحين لي بسؤال ؟

عادت السيدة أدراجها وهي تنظر إليها بقلق ظاهر :

— خير — هل هناك أمر نسيت أن نخبرنا عنه فيما يتعلق بأختي؟؟

— لا — اطمئني — الموضوع لا يتعلق بها — بل —

بل بقرية لكم في المستشفى.

— قرية !! لا أذكر أن لنا قرية في المستشفى أليس كذلك يا سالم ؟



- فعلاً يا خالة .

- هي سيدة في الخمسين من عمرها ، نحيلة وترتدي ثياباً بيضاء -
لقد قامت بزيارة أختك مرات عديدة رغم قرار منع الزيارة .
ابتسمت السيدة بغموض وهي تتبادل النظرات مع سالم ثم سألت فاتن :
- هل تكلمت معك ؟

- لا - هي لا تتحدث مع أحد - وتبدو غريبة بعض الشيء
اعذريني على تطفلي يا خالة - - ولكن هل تعرفينها ؟
تنهدت السيدة وأغمضت عينيها بحزن ظاهر قبل أن ترد :
- سليمة كانت بمثابة الأم الحنون لأختي - كانت على الدوام
ملاكها الحارس

- تقولين كانت - ماذا تعنين بكالت ١١؟
- قد لا تصدقين كلامي ولكنها الحقيقة ، فمن تتحدثين عنها هي سيدة من
أقاربنا عطفنا عليها أختي بعد أن طردها أولادها واعتبرتها لسنوات
طويلة كأماها حتى انتقلت إلى رحمة الله منذ عشر سنوات .
تراجعت فاتن إلى الوراء وهي تهتف بفزع :
- تقولين ماتت من عشر سنوات .
- نعم لقد ماتت بعد صراع طويل مع السرطان ، لم تفارقها أختي
خلالها للحظة .

- آوه - آه - هذا يفسر لي الكثير من الأمور الغامضة .
حركت فاتن رأسها كمن تلقت ضربة عنيفة لتوها :
- إذن لسنا لوحدنا ملائكة الرحمة في هذا العالم .
- حتماً يا ابنتي فلهذه مخلوقات من الجن والأنس يأتمرون بأمره
ولكل أمر يحدث في هذا الكون حكمة وهدف والأرواح علمها
عند الله .

لم تخبر فاتن أحداً بسر هذه السيدة ، وصادفتها بعد ذلك كثيراً أثناء رعايتها بالمريضة وكانت تقف تراقبها بود ظاهر ثم تختفي ولما استعادت المريضة عافيتها عادت إلى بيتها مع أسرتها ، لمحت فاتن السيدة الغريبة وهي تسير خلفهم سعيدة حتى اختفوا عن ناظرها .

حب في الثلوج ...



((الفصل الأول))

كان المدرج يعج بالطلبة ، وقد بدأ الأستاذ محاضراته منذ دقائق ، فانهمكت
مها في تدوين المحاضرة ، ولكنها كانت تتوقف بين الحين والآخر لترجم
لصديقتها وفاء كلمة فاتها بالانجليزية .

همست لها وفاء وهما تغادران المدرج :

- لا أدري ماذا كنت سأفعل بدونك يا مها ؟

- كنت سترسبين حتماً ، فأنت والانجليزية عدوان لدودان .

قالتها ضاحكة ، فردت عليها وفاء بجدية غير معهودة عنها :

- صدقيني قلتها مراراً لوالدي أن لا داعي لصرف الأموال عليّ

دون طائل ، فلا رغبة حقيقية لديّ في دراسة الطب وخاصة في

المجترات التي لا أفقه كثيراً في لغة أهلها ، ولكن ماذا تقولين في

حب المظاهر لدى فئة معينة من الناس .

- لا عليك أنت تتقدمين كثيراً عما قبل .

- الفضل لك يا عبقرية .

دفعتهما برفق من كتفها مداعبة وهما تغادران مبنى الجامعة وتتجهان إلى

الكافيتريا . جلستا إلى الطاولة وبدأتا في تناول الطعام بسرعة ، فأمامهما

ساعة قبل أن تبدأ المحاضرة التالية .

توقفت مها عن الأكل فجأة وقد تقلصت عضلات وجهها وأغمضت

عينها وهي تزفر بقوة .

- خير يا مها ، ما بك ؟

تساءلت وفاء بقلق وقد بدا على وجهها خوف شديد ، فردت مها بصوت

واهن وقد تصبب وجهها بقطرات عرق غزيرة :

- لا أدري منذ الصباح وأنا أعاني من نوبات مغص شديدة .



مرت دقائق قبل أن تعاود مها نوبة ألم أخرى ، فوضعت رأسها بين كفيها وهي تعض على شفتيها لتكتم صرخة ألم كادت تطلقها ، فسارعت وفاء إلى أستاذها في الطاولة المجاورة لهما ، وقد كان قد بدأ للتو في تناول وجبته وحاولت جاهدة أن تتذكر كلمات مناسبة لتشرح له ما تعالیه مها، فهممت في أسي :

— آه — الآن أحتاج لك يا عبقرية ، سأحاول أن استرجع كل ما درستة في المدرسة لشرح حالتك للأستاذ .

جلس الأستاذ فترة فاغر الفم يحاول استيعاب ما تريد وفاء قوله ثم اتبه من خلال إشارات يدها المتكررة نحو مها إليها تعالي مشكلة ما ، فأسرع معها إلى مها وتحدث معها للحظات وبعد أن جس نبضها أشار للنادل قائلاً :

— اطلب الإسعاف بسرعة — الأنسة تعالي من التهاب الزائدة الدودية ويجب نقلها للمستشفى حالا .

رافقتها وفاء وهي تحاول أن تبقى متماسكة رغم قلقها الشديد إلى حين خرجت من غرفة العمليات .

— عفواً هل أنت عربية ؟

التفت وفاء إلى محدثها فوجدته شاباً في مقتبل العمر ويضع سماعة طبيب حول عنقه وقد وضع شارة على صدره وعليها صورته وحاولت جاهدة قراءة اسمه (عبدالله السلطان) فابتسمت بود وهي تجيب :

— نعم نحن طالبان من الخليج ، وقد جئنا معاً لدراسة الطب .

— أهلاً وسهلاً — وأنا أيضاً من الخليج وأعمل في هذه المستشفى منذ سنوات .

— صحيح — هذه فرصة رائعة لاكتساب الخبرة .

ثم هممت :

— واكتساب اللغة أيضاً ليتها تسنح لي .



- عفواً هل قلتِ شيئاً ؟

- لا

- كنت اتنى أن تفيق منها من المخدر سريعاً لأطمئن عليها .

- آه - مها لقد كنت مع الفريق الطبي الذي أجرى لها

العملية — إنها فعلاً محظوظة فلقد أجروا لها العملية في الوقت

المناسب .

- الحمد لله - لا بد من إبلاغ أهلها .

- أظن أنه من الأفضل أن نتظر أن تتحسن حالتها لتخبرهم

بنفسها .

- فعلاً - أنت على حق .

- إذن سأنصرف الآن وسأمر عليكما لاحقاً .

- شكراً لاهتمامك وإلى اللقاء .

وقف للحظات يتأمل مها التي بدت كالأميرة النائمة وقد تناثرت خصلات

شعرها على المخدة وكان صدرها يعلو ويهبط ببطء ، لدت عنها أنة خفيفة

ثم تقلبت على جنبها فانعكست أشعة الشمس على وجهها الأسمر

المستدير .

تأمله عبدالله بإعجاب ظاهر ، وتمنى حينها لو أمكنه أن يرسم لها لوحة

فنية .

انتبه فجأة على صوت الممرضة :

- دكتور عبدالله - إنهم يطلبونك في الجناح ١٢ .

- حاضر أنا قادم فوراً .



((الفصل الثاني))

فتحت مها عينيها ببطء ، وحاولت الجلوس وهي تتساءل بصوت واهن:

- أين أنا ؟ ماذا حدث ؟

ولكن يداً قوية أعادتها إلى وضعية الاستلقاء :

- لا تحاولي النهوض - فما زال الجرح طرياً - تحتاجين إلى الراحة.

- عفواً - من أنت ؟

- أنا الدكتور عبد الله المشرف على علاجك - لقد كنت محظوظة واجتزت مرحلة الخطر والحمد لله .

- هل أنت عربي ؟

- نعم أنا من الخليج ، وأعمل في هذه المستشفى منذ سنوات كما أخبرت صديقك وفاء .

- آه وفاء - أين هي ؟

- لقد أقنعتها بصعوبة أن تذهب إلى السكن لتبدل ملابسها وترتاح قليلاً - فهي لم تنم منذ البارحة ، ولم تقبل بالذهاب إلا عندما وعدتها أن اتولى رعايتك ريثما تعود

- شكراً على لطفك .

- لا داعي للشكر - فأنا متشوق جداً لكل ما يذكرني بالوطن - أكاد أنسى لغتنا العربية .

- وغيرك مستعد لدفع الكثير مقابل لسيانها وتعلم الإنجليزية .

- عفواً ماذا قلت ؟

- لا شيء - لا شيء .



أطل وجه وفاء الباسم وهي تهتف بمرح واضح :
- عبقريتنا الحبيبة - هل أفقت أخيراً ؟

ثم ألقت بنفسها تحتضنها بقوة وهي تمطرها بسيل من القبل :
- لقد كدت أموت من شدة خوفي عليك - ولولا مهارة الاطباء
وعلى رأسهم الدكتور عبدالله لفقدت أعز اخت وصديقة لي في
لحظة .

مسحت مها دموعها وهي تنظر إلى الدكتور عبدالله بامتنان قائلة :
- فعلاً يا دكتور أنا ادين لك بحياتي — ولا أجد كلمات
توفيك حقلك من الشكر .
- لم أفعل سوى واجبي - وسأمر لاحقاً لاطمئن عليك .

((الفصل الثالث))

وقفت مها أمام نافذة غرفتها بالمستشفى تتأمل الشوارع والبيوت في الخارج وقد غطتها الثلوج ، سرت قشعريرة في جسدها ، فدفست يديها الثلجيتين في جيب ردائها الصوفي السميك لتستمد منه بعض الدفء ، بينما انهمكت وفاء في ترتيب بعض الملابس في الخزانة . دخل الدكتور عبدالله ليستعيد سماعته الطبية التي نسيها على الطاولة أثناء زيارته الصباحية لها ، ف اشارت إليه وفاء أن يختبأ وهي تكتم ضحكة خبيثة قبل أن تبادر قائلة:

- صحيح - يا مها ما رأيك في الدكتور عبدالله ألا تجدينه جذاباً يستحق الإعجاب؟

أجابت مها وهي ماتزال تتأمل المنظر في الخارج ساهمة:

- فعلاً - هو دكتور خلوق ومحبوب من الجميع في المستشفى وينتظره مستقبل باهر في مجال تخصصه كما أخبرني الممرضات.

- يا سلام - يبدو أن الدكتور يهتم كثيراً حتى تجري عنه كل هذه التحريات .

ثم غمزت بعينها للدكتور عبدالله قبل أن تواصل حديثها :

- إذن ما رأيك فيه كزوج ؟

التفتت مها فجأة مدعورة وهي تتساءل في حين سارع الدكتور عبدالله بالاختباء خلف باب الخزانة المفتوح :

- زوج ؟ لمن ؟

- لك طبعاً .

تنهدت مها بعمق قبل أن ترد قائلة :



- لا أخفي عليك يا وفاء أنني وخلال الأيام القليلة الماضية
أعجبت كثيراً بشخصية الدكتور عبدالله ، لقد جذبني بنبل أخلاقه
وطيبته وتواضعه في التعامل مع كل العاملين في المستشفى
حتى نال ثقة الجميع واحترامهم — معه أشعر بسعادة غريبة
وبوجوده قربي أشعر بالأمان رغم أنني لا أثق بأي شخص بسهولة
كما تعلمين ولكن —
- ولكن ماذا ؟

وهي تداري ضحكة مكتومة لمنظر الدكتور عبدالله وقد لصق وجهه بباب
الخزانة المفتوح حتى لا تفوته كلمة من حديثها :

- بصراحة لا أجد لعاطفتي نحوه أي أمل فأنا ما زال أمامي سنوات
طويلة قبل أن ألهي دراستي ، ولست متأكدة من أنه يبادلني هذه
العاطفة أصلاً ، فربما هناك حبيبة ما تنتظره في الوطن .
- ولماذا لا تسأليني عن كل هذا شخصياً ؟

قالها الدكتور عبدالله بعد أن أغلق باب الخزانة فجأة ، فقفزت
مها إلى الوراء مذعورة وقد غطت فمها بكفها للحظات قبل أن
تخفض رأسها في حياء ظاهر .

تقدم منها الدكتور عبدالله بضع خطوات وهو يرمقها بنظرات
والهة قبل أن يواصل حديثه :

- لقد خطفت قلبي يا مها منذ أن رأيتك ممددة على السرير في
غرفة العمليات ، وزاد إعجابي بك بعد كل ما سمعته عنك وبما
تقدمينه من مساعدة لوفاء وبقية زميلاتك المغتربات رغم مشاغلك
الدراسية الكثيرة عن طيب خاطر ، أنت يا مها عملة نادرة في هذا
الزمن ومن الصعب التفريط فيها بسهولة .
- أنا - أنا .



- لا داعي لأي حديث آخر كل ما أطلبه منك أن تعطيني عنوان

أهلك حتى يتسنى لأهلي زيارتهم لطلب يدك منهم رسميًا .

- ضاع مستقبلي - وخسرت مترجمتي إلى الأبد .

قالتها وفاء بطريقة مسرحية متقنة ، فالفجر الجميع بالضحك قبل أن يبادرها الدكتور مطمئناً :

- اطمئني لم تخسري مترجمتك بل أصبح لديك مساعدان تحت

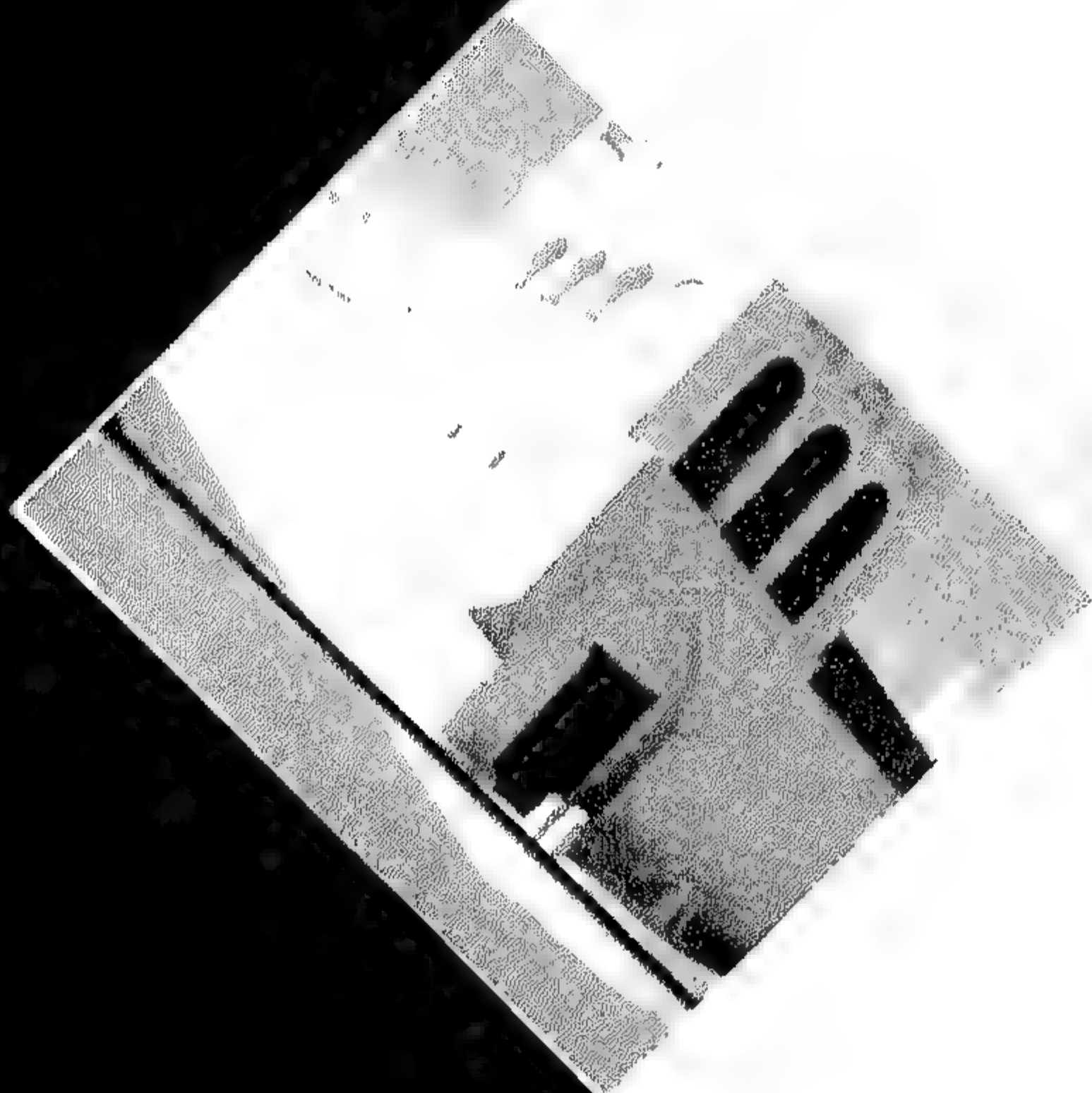
أمرك .

- إذن ضمنت النجاح ، ولن تذهب الاموال الطائلة التي

يرسلها والدي لي كل شهر سدى .

تعال ضحكاتهم عاليًا ، بينما التقت عيناها والدكتور عبدالله في حب .

دهاليز من الماضي ..



أوقفت منيرة سيارتها أمام دكان صغير توسطه عبوز في السبعين من عمره، وقف يصف الخضروات على طاولة مهترئة بعناية، بينما أمسك في يده الأخرى بفوطة يشير بها في غضب بين الحين والأخرى إلى جماعات من الدباب أعلنت عليه حرباً شعواء.

ابتسمت منيرة بود وهي تحييه مازحة:

— صباح الخير يا عم أحمد، أما زلت أيها العبوز تبيع الخضروات؟ يعطيك العافية.

وقف العم أحمد للحظات يرمقها بنظرات مذهولة، وقد فغر فاهه ثم انتفض فجأة عندما حامت ذبابة حول وجهه ثم عاد ينظر إليها وهو يتمتم:

— أهلاً يا بنيتي — من أنت؟ لم أعرفك.

— أنا منيرة سالم يا عمي ابنة صديقك القديم يرحمه الله.

— منيرة!! آه أهلاً يا بنيتي كيف حالك؟ وكيف حال أمك وأخوتك؟ لقد مرّ دهر من الزمن لم نسمع عنكم منذ أن غادرتم الحى إلى بيتكم الجديد.

— الوالدة يرحمها الله لقد رحلت منذ سنوات يا عم أحمد لم تحتمل الحياة طويلاً بعد رحيل أبي، أما أخوتي فهم بخير، كيف حال أبنائك؟ هل يزورك منهم أحد؟

نظر إليها مشدوهاً للحظات قبل أن يمسح بكم ثوبه دمعة ساخنة سالت على خده

— الله كريم يا بنيتي — الله كريم.

ثم عاد إلى عمله في صف الخضروات وهو يدلدن بأغنية شعبية حزينة عن الأيام الخوالي التي مضت.

سارت منيرة وهي تشعر بغصة في حلقها



- ليت والدي كان حيًا — لما تركته يعاني من قسوة الوحدة هكذا.

تقدمت بضع خطوات في الحي القديم ، ثم دلفت إلى ممر ضيق ، فتناهى إلى سمعها أصوات أطفال يمرحون في حوش أحد البيوت بينما كانت والدتهم تصيح بهم في غضب

يا شياطين — ماذا فعلتم بأخيكم الصغير ؟ — سلام إياك ورمي الكرة صوب سيارة جارنا ثالية .

ابتسمت منيرة بحنان وهي تتذكر طفولتها في هذا الحي ، وأغمضت عينيها بنشوة وهي تشم رائحة بخور عطرة من إحدى النوافذ القديمة المفتوحة ، بينما ارتفع صوت الهاوند الرتيب من نافذة مطبخ قريب .
— آه هاهو بيتنا القديم .

تقدمت بخطوات بطيئة وهي تتأمل شرفاته القديمة وقد اهترأت عوارضها الخشبية وتساقط معظم أجزائها ، بينما أطلت شقوق عريضة من جدرانها . أخرجت المفتاح من حقيبتها وأدارته في فتحة الباب ثم دفعته بقوة فأصدر صريرًا مزعجًا اقشعر له بدنها وذكرها بأفلام الرعب التي كانت تعشق مشاهدتها منذ طفولتها

تقدمت وهي تدير رأسها تتأمل ثنايا الدهليز الذي بدا قديمًا تلفه ظلمة موحشة وقد انتشرت خيوط العنكبوت في جميع أرجائه .

وقفت للحظات تتذكر المرات التي وقفت فيه تختلس النظر إلى والدتها وهي منهمكة في عملها في المطبخ حتى إذا سححت الفرصة تسلفت على حين غفلة منها إلى الحمام لتغسل أطنان الوحل التي تجمعت حول قدميها العاريتين وثيابها وكثيرًا ما طاردها صوتها الغاضب حين تفشل في مغافلتها :

- منور - هل عدت للعب بالطين رغم تحذيري



المستمر لك ——— انتظري حتى يعود والدك من عمله .
تدحرجت دمة ساخنة من عينيها وهي تتذكر والدتها التي لم تنفد قط
تهديدها بإبلاغ والدها بأي حماقة كانت تقوم بها في طفولتها ، لأنها كانت
تشفق عليها من عقاب والدها الصارم .
لكم كانت أما حنونة طيبة لم تدخر أي جهد في رعايتهم وتربيتهم .
كانت سيدة عظيمة رغم أنها لم تتلق أي تعليم في حياتها ، ولكنها كانت
تعشق الاستماع لنشرات الأخبار ، وتحمس كثيراً وهي تناقش ما
سمعتة مع جاراتها اللاتي تعودن الاجتماع في بيتهم في (الضحى
العود) ، وكانت الجارات يلجأن لها حين يلزم عارض صحي بأطفالهن ،
وتتولى خرم آذان الفتيات منهم وتذكر أنها كانت تتولى تسجيل أطفالهن
بالنيابة عنهن حين يصل الطفل منهم إلى سن الالتحاق بالمدرسة .
فتحت باب غرفتها ثم اتجهت إلى النافذة التي تتوسطه ، نظرت بلهفة إلى
الخارج :

— عائشة ——— صديقة طفولتي ——— ليتني أراها كما كانت
في الماضي تقف لي في النافذة المقابلة وهي تلوح لي قائلة :
— منور ——— لقد خرجت الحيزبون زوجة أبي ——— هيا
لننضم للفتيات في لعبهن .

تذكرت حين صحت من نومها في أحد الأيام على أصوات وجلبة صادرة
من بيتهم فأطلت من النافذة لتجد رجالاً يشبتون زينة وسعف نخيل على
جدران بيتهم وعند بابهم وتناهى إلى سمعها بعض الزغاريد ، فخرجت
من غرفتها وهي تفرك عينيها لتجد أمها وقد افترشت الأرض وقد وضعت
كفيها حول رأسها تنتحب في صمت بينما تحلقت بعض الجارات حولها
يحاولن التخفيف عنها .

تجمدت منيرة في مكانها وهي تتوقع أن أمراً رهيباً قد وقع لأسرتها :



— لقد حاولت المستحيل مع زوجة أبيها لأثنيها عن قرار تزويجها بدون فائدة، لقد اتفقت مع هذا العريس المتصابي وقبضت الثمن، حسبي الله ونعم الوكيل .

— هوني على نفسك يا أم منيرة لقد فعلت ما بوسعك لوقف هذه الزيجة المشنومة ولكنها كانت تتمنى الخلاص منها منذ أول لحظة وطأت فيها بيتهم ، الجميع يعلم بذلك .

— ولكنني توصلت لها كثيراً وقلت لها أن عائشة أمانة عندي وقد أقسمت لوالدتها وهي على فراش الموت برعايتها مع ابنتي منور، لقد نشأت الطفلتان معاً كالاختين حتى أنني عرضت عليها أن تنتقل عائشة للعيش معنا هنا ليخلو لها البيت كما تريد .

— وهل تريدونها أن تتخلى بسهولة عن المهر الضخم والهدايا الفاخرة التي قدمها عريس الغفلة هذا بسهولة .

— ولكنه تجاوز السبعين من عمره ولديه في بلده ثلاث زوجات وجيوش من الأولاد وحده الله يعلم عددهم وعائشة لم تتجاوز الرابعة عشر من عمرها ————— هذا حرام .

تساءلت جارة بحزن :

— ماذا عن والدها ؟ ألم يحاول منع هذه الجريمة في حق ابنته ؟

مطت جارة أخرى شفيتها في امتعاض واضح وهي تدمدم :

— آه ————— ماذا تقولين يا شيخخة ومنذ متى كان لهذا المسكين رأي في بيته منذ تزوجها

تراجعت منيرة بضع خطوات إلى الوراء قبل أن تنسحب بهدوء إلى غرفتها ثم وقفت تنادي بصوت منخفض :

— عائشة — عائشة .

مرت لحظات ثقيلة كالدهر قبل أن يطل عليها وجه عائشة المصفر



وقد انتكش شعرها وكألها قد خرجت للتو من معركة حامية
الوطيس ، كانت عيناها محمرتان وكأنها قد قضت ساعات
وساعات في بكاء حار :

— عائشة ما بك ؟ اجيبيني ؟

— لقد توصلت للحيزبون كثيراً لتوقف بيعي لهذا العجوز ، بكيت
وقبلت قدميها ورأسها لتوقف هذه الزيجة دون فائدة .

ارتفع صوت زوجة أبيها الهادر يناديها ، فتراجعت إلى الخلف وهي تنظر
نحوها بنظرات زائغة وقد لمعت عيناها بالدموع .

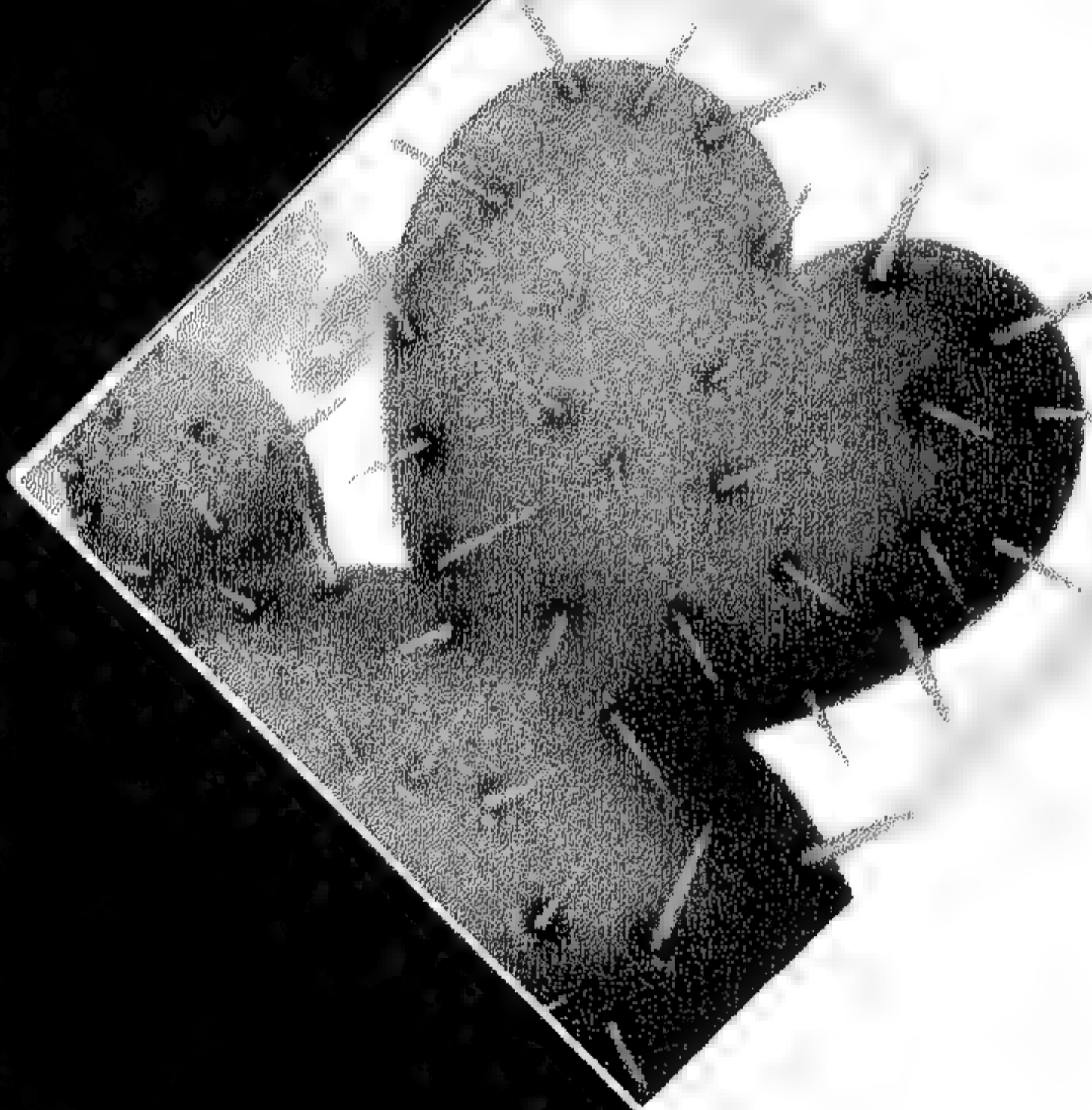
وكان هذه آخر مرة تراها ، فقد أنهت المسكينة حياتها بابتلاع علبة حبوب
وجدتها وأخفتها على حين غفلة من أهلها لتنتهي بذلك حياتها التي لم تبدأ
بعد .

أغمضت عينيها بحزن وهي تتذكرها ، ثم تراجعت بدعرج حين أطل وجه
رجل آسيوي أسمر ، وقف بكل وقاحة يستعرض جسده النصف العاري
ثم بصق على الأرض بينما تعالت أصوات موسيقى عالية من الداخل .
— لم يعد لي من الماضي سوى الذكريات .

أسرعت إلى حقيبتها التي جمعت فيها كل ما تبقى لها في غرفتها من
متعلقات قبل أن تسلم البيت للمالك الجديد ، ثم الطلقت عبر الأزقة لا
تلوي على شيء .



أشواق في القلب ..



انتفضت سعاد مدعورة ، واهتزت سماعة الهاتف في يدها المرتعشة وهي تستمع إلى صوته الهادر ، وكلماته الغاضبة التي كانت تنطلق كالرصا ص :

- هل اتكلم باللاتينية ؟ توقفي عن ملاحقتي باتصالاتك الهاتفية — لست طفلاً يحتاج إلى رعاية — أنا رجل — هل تفهمين رجل - صدقيني أحياناً أفكر في كسر هذا الجهاز اللعين لاتخلص من حصارك المميت لي — سعاد بصراحة عواطفك تخنقني بل ستوصلني حتماً للجنون .
ابتلعت ريقها بصعوبة وهي تهمس بصوت مبجوح :

- أردت فقط الاطمئنان عليك — فقد كنت بالأمس محمومًا وتعاني من نوبة سعال قوية

- أنا بخير — ولا داعي للقلق - أنا فقط مشغول وهذه المكالمات تعطلني - لديّ اليوم مواعيد وضيوف انتظرهم خلال دقائق - وعليّ تجهيز بعض الأوراق - عمومًا شكرًا على سؤالك - أراك قريبًا -

أمسكت سعاد السماعة للحظات بعد أن أقفل الخط مذهولة ثم أعادت السماعة بحزن واضح ، تدحرجت دمة ساخنة على خدها ، وتبعتها أخريات فمسحتها في عصبية ثم استلقت على فراشها .

- تبا لصنف الرجال — كلهم وحوش أنانيون ولا يقدرّون مشاعرنا نحن النساء .

سحبت الغطاء على جسدها بعد أن فكت شعرها الذي السدل كشالات من حرير على المنخدة ، تلملت في عصبية تحاول جاهدة أن تغفو ولو للحظات همست برجاء :

(لكم اتمنى أن أنساه) ، أغمضت عينيها بقوة ، بينما تصلبت راحتيها على حافة السرير .

قفزت فجأة متجهة صوب الحمام ، وألقت بثيابها جانباً ثم وقفت مستسلمة لسيل من الماء الدافئ وهي مغمضة العينين :

(لكم أشواق لك الآن ——— أشعر أن حياتي بدونك فارغة)

أبعدت خصلات من شعرها المبلل عن عينيها وهي تلف رداء الحمام حول جسدها ثم جلست بتكاسل على السرير وهي تتفرس في وجهها خلال المرآة .

بدا وجهها شاحباً ، بينما أطل حزن دفين في عينيها الواسعتين ، فتنهدت بعمق ثم استلقت على السرير وهي تضم الوسادة إلى صدرها بعنف .

انتفضت فجأة على صوت هاتفها المحمول :

— ألو — أهلاً منال —

— أهلاً — ألم تسمعي آخر أخبار الكاتب المعروف عماد

سالم؟؟؟

انتفضت بقوة ، وكادت السماعه تسقط من يدها ثم تماكنت نفسها بصعوبة وهي تتظاهر بعدم الاكتراث :

— خير — أعلم أنك تسمعين كل شاردة وورادة ولا يفوتك شيء عن عالم الفنانين .

— طبعاً — يقولون أنه سعيد جداً بآخر انتصاراته النسائية —

ويفاخر أمام أقرانه أنه لنجح في إيقاع إحدى الحسنات من إحدى

الأسر الثرية المعروفة في شباكه —

ابتلعت سعاد ريقها بصعوبة وقد تسارعت دقات قلبها وهي تستفسر بحذر :

— وهل أخبرهم من تكون ؟



- لم يعلم الجميع باسمها بعد — فقط قلة من أصدقائه المقربين — ولكنهم وعدهم أن يكشف عنها هذا المساء حين يدعوها إلى أحد المطاعم المعروفة ليروها معه بأنفسهم يقولون أنها فتاة جادة وصعبة المراس — ولم يتمكن أحد قبله من التحدث معها وقد قبل الرهان للإيقاع بها فهو كما تعلمين كاتب معروف ووسيم تتهافت الفتيات عليه ولكنه يهوى هذا الصنف الصعب المراس من الفتيات — يجد في ذلك متعته .
- اعتدلت سعاد جالسة على حافة السرير ، وقد تصيب وجهها عرقاً .
- سعاد — هل نمت ؟؟
- لا أنا معك — ولكن كيف عرفت بكل هذا ؟
- لي مصادري الخاصة — فعماد كما تعلمين تحيطه عيون الفتيات أينما حل — ويتناقلن أخباره في كل مجالسهن .
- صحيح .
- عموماً سأوافيك ببقية الأخبار لاحقاً — إلى اللقاء — عليّ الاتصال ببقية الفتيات
- استلقت سعاد على فراشها غير مصدقة
- (كنت مجرد رهان — كل هذه العواطف الجياشة التي غمرني بها — وكل كلمات الحب والاعجاب — كانت كلها كذب — ياله من محتال) حركت رأسها بعصبية ثم دفنت رأسها في المخدة لتمنع صرخة ألم حادة كادت تفلت منها .
- نظرت إلى السقف ببلاهة وهي تتذكر :
- ألو — أنسة سعاد — أنا عماد سالم .
- آه — عماد سالم الكاتب المعروف — أهلاً — بصراحة أنا من المتابعات لكل كتاباتك .

- لي الشرف في ذلك يا آنسة - ولكني أيضًا أتابع منذ فترة ما
تشرينه في الجريدة من أشعار لذا اتصلت بالمحرر وحصلت منه
على رقمك لأنقل لك إعجابي الشديد بما تكتبينه .
مضت ثواني بدت لها كالدهر وهي تبحث عن كلمة مناسبة ترد بها عليه :
- ألو - آنسة سعاد - هل ما زلت معي على الخط ؟
- عفواً — أقصد - أجل أجل أنا معك وأشكرك كثيرًا على
هذه المجاملة الرقيقة - أنت لا تعلم كم يعني لي كلامك
هذا . - ولكني بصراحة متوترة ومضطربة بعض الشيء - لم أعتد
التحدث مع رجل غريب من قبل .
ضحك عماد ضحكة مجلجلة قبل أن يرد بود ظاهر :
- لا داعي للاعتذار — ولقد سعدت بالتحدث معك - لذا يسرني
دعوتك لحضور أمسية شعرية مساء الغد - سأكون العريف فيها
وسيعرض فيها نخبة من الشعراء الشباب أحدث أشعارهم .
- لا أعرف — فأنا لا أحب التواجد في مثل هذه التجمعات
— أشعر فيها ألي غريبة .
- لا تخافي - سأكون فيها معك — فقط عليك أن تثقي أكثر
بنفسك إذا أردت لشعرك الانتشار فأنت شاعرة موهوبة -
عليك الاختلاط والتعرف على غيرك من الشعراء .
- لا أدري أستاذ عماد — لا أعتقد أنني سأتمكن من
الحضور — أعدرني
- لن أقبل أي أعمار سأنتظرك أمام مدخل جمعية الشعراء الساعة
الثامنة مساءً اتفقنا .
- أستاذ - ألو - ألو .
لقد تعمد أن يغلق الخط دون أن يعطيها أي فرصة للاعتذار .



وفي مساء اليوم التالي ترجلت سعاد من سيارتها وهي تشعر برجفة تسري في جسدها - همت أكثر من مرة أن تعود أدراجها ولكنها تذكرت كلماته الصارمة :

- لن أقبل أي أعذار - أراك الساعة الثامنة .

تقدمت بخطوات متعثرة نحو المبنى ، وعند المدخل وقف شاب وسيم يرتدي بذلة رمادية كانت منسجمة تمامًا مع بشرته السمراء ، وقد صفف شعره بطريقة لجوم السينما ، وما أن رآها حتى بادرها بابتسامة ساحرة قائلاً :

- كدت أفقد الأمل في قدومك .

تسمرت في مكانها لوهلة ، فلم تكن واثقة بأنه سيتعرف عليها بهذه السهولة

- صدقني - لولا إصرارك الغريب هذا لما تجرأت على الحضور - لا عليك - ستعتادين على الأمر بمرور الوقت - والآن أسرعني فالأمسية توشك أن تبدأ - هيا .

أمسك بيدها بقوة وهو يدفعها برفق أمامه في جراحة لم تعتدها ، ودخلا سويًا إلى المبنى ، وقد لاحظت حينها إنه كان يغمز بعينه لبعض رفاقه الذين جلسوا في المقاعد الامامية .

انزوت في المقعد الذي أجلسها عماد فيه ، وسرعان ما انشغل عنها بقية الأمسية بمعجباته اللاتي أحطن به من كل صوب ، ولم يشعر بها عندما اندست وسط الجموع المغادرة بعد انتهاء الأمسية .

مرت أيام قبل أن يعاود الاتصال بها قائلاً :

- أهلاً سعاد - أعذريني فقد انشغلت في الأمسية كثيراً ولم يتسن لي سؤالك عن رأيك فيها - هل قضيت وقتاً ممتعاً ؟

- كانت أمسية جميلة - لقد استمتعت فيها كثيراً .

- جيد - ألم أخبرك أنك تحتاجين الاختلاط أكثر بمن حولك ؟



عمومًا أنا اتصلت بك اليوم لأخبرك أن صديقي عبدالله وهو ناشر معروف يود مقابلتك والاستماع إلى أشعارك ، فهو يفكر حاليًا بإصدار كتيب يحوي نتاجات مشتركة لمجموعة من الشعراء الشباب ، وقد رشحتك لتكوني من ضمنهم . -انتظرك في مكثبي الساعة الرابعة عصرًا .

- لا أدري - أقصد

- لا - لا مجال للاعتذار فهذه فرصتك الذهبية لتتالي الشهرة فلا تضيعها - إلى اللقاء .

لاحظت سعاد أنهما خلال جلوسهما معها تبادلآ نظرات باسمة و غامضة مرات عديدة ، فسرتها حينها أنهما معجبان بما تعرضه عليهما من شعر . - يا لها من غبية .

سرحت وهي تحاول اكتشاف أبعاد هذه اللعبة الخبيثة ، استلقت على السرير تحاول جاهدة النوم ، وتقلبت مرارًا في ضيق ، وفجأة أبعدت الغطاء عنها بعنف ، ووقفت عند النافذة وهي تدق عليها بقبضة يدها بحنق :

- لا بد من ايجاد طريقة لتلقيق هذا المغرور درسا لن ينساه ، لا بد

أن يفهم أن اللعب بمشاعر وعواطف الفتيات جريمة لا تغتفر .

لمحت من خلال النافذة شابًا وفتاة يسيران متشابكي الأيدي فهممت بحزن :

- يا للمسكينة - لا بد أنه يلعب معها نفس اللعبة - يا للرجال .

توقفت عن الكلام بعد أن شعرت بغصة في حلقها ، فألقت بنفسها على السرير ودفنت وجهها في الوسادة وراحت في نوبة بكاء عنيفة .

مضت ساعات وهي لا تقوى على الحركة ، وبقيت تحمق في السقف بعينين محمرتين . رن هاتفها المحمول ، فقامت متثاقلة إليه :-

- ألو - مرحبًا .



— مساء الورد يا سعاد .

— من !! ها عماد — مساء الخير .

شعرت للحظات أنها تود أن تصرخ به بأعلى صوتها ، أن تنعته بأبشع السباب ثم تغلق الخط ، ولكنها تراجع في اللحظة الأخيرة ، فقد قررت أن تكمل معه فصول اللعبة حتى النهاية فاستمعت إلى حديثه معها في ثققل :

— آسف عزيزتي — كنت عصبيًا معك في الفترة الأخيرة —
لقد كنت أعاني من بعض المشاكل في العمل — عمومًا أريد أن أعوضك — ما رأيك أن نتعشى سويًا الليلة في مطعمك المفضل
سأمر عليك الساعة الثامنة مساءً

— لا — لا داعي لأن تمر عليّ — سأكون هناك في الموعد المحدد .

فكرت للحظات ، ثم ابتسمت بخبث وهي تجري مكالمة على هاتفها المحمول .

في الموعد المحدد جلس عماد على طاولة في منتصف القاعة في المطعم المحدد بينما انزوى رفاقه على طاولة جانبية يراقبونه عن كثب وهم يتغامزون ويتحدثون ويتبادلون ضحكات خبيثة مكتومة .

تبادلوا نظرات قلقة مع عماد وهم يشيرون إلى ساعاتهم ، فأشار إليهم وهو يتسم إبتسامة واثقة ، ثم نظر صوب إحدى الفتيات التي جلست في طاولة مقابلة من صديقاتها ، وبادلها بابتسامة ساحرة وهو يشير لها برأسه بتعال :

— أهلاً وسهلاً — وأنا سعيد بالتعرف إليك — خير — آه
مجموعتي الجديدة ستصدر قريبًا .

اقتربت منه الفتاة وهي تتمايل بدلال واضح قائلة :



— هل تسمح أن توقع لي — أستاذ عماد .

— بكل سرور — بكل سرور .

ثم نظر إلى رفاقه وهو يتسم إبتسامة خبيثة ، بينما كانوا يتغامزون بينهم في حسد :

— انظر إليه — ياله من محظوظ — الحسنات يلاحقنه أينما ذهب .

نظر عماد إلى ساعته بقلق ، ثم ابتسم بثقة وهو يلمح سعاد مقبلة من بعيد ، فعَدَل من هندامه ووقف محيّا لها بابتسامة عريضة وهو يغمز لرفاقه . ولكنه جمد في مكانه فقد دخلت سعاد القاعة وهي تتأبط ذراع شاب وسيم تبدو عليه إمارات الثراء والوجاهة سارت بجواره بدلال وتعمدت حين اقتربت من طاولة عماد أن تهمس له بحديث هامس ناعم تتخلله بعض الضحكات .

تعمدت أن تتحاشى النظر إلى عماد وتجاوزاه ليجلسا إلى طاولة قريبة من النافذة بينما جلس عماد منكس الرأس وهو يتحاشى النظر إلى رفاقه الذين حاولوا جاهدين أن لا تصله أصوات حديثهم الساخر وضحكاتهم المكتومة .

بعد لحظات تظاهرت سعاد أنها لمحت عماد للتو فأشارت له بحية في ود ظاهر فلم يجد عماد بداً من التقدّم نحوها وحياها وهو يرمق مرافقها بحقد ظاهر تعمدت سعاد رفع صوتها قائلة :

— أهلاً — أستاذ عماد — فرصة رائعة أن أقابلك هنا — لم أرك منذ أن تقابلنا في الامسية الشعرية عن طريق الصدفة .

رمقها عماد باستغراب شديد ، ثم نقل بصره إلى مرافقها ، لاحظته فائن فأضافت :

— أه — نسيت أن أعرفك على رجل الأعمال المعروف ابن عمي سامي محمود —



ثم ضغطت على أسنانها بتشفي وهي تضيف بعد أن نظرت إلى أصحابه
بطرف خفي:

— خطيبي .

تراجع عماد بضع خطوات إلى الخلف ثم تتم بصوت متحشرج :

— مبروك — مبروك هذه مفاجأة — مذهلة .

— بالفعل هذه مفاجأة مذهلة تعمدت إخفاؤها عن الكل حتى

يحين الوقت المناسب لإعلانها — وقد حانت هذه الفرصة .

رمقته بنظرة التصار ، وقد لمعت عيناها بدموع ساخنة متحجرة وغادرت

برفقة خطيبها المزعوم بعد انتهائهما من تناول العشاء وهي تهمس بأسى

داخلها : (وداعًا يا حبي المزعوم — وداعًا يا أكبر كذبة في حياتي)

بينما انسل عماد خلفهما مغادرًا القاعة يتبعه أصدقاؤه وهم يتهامسون

ويضحكون بسخرية .



القرار الأخير..



المشهد الأول

فتحت رجاء باب سيارتها ، ونظرت إلى ما حولها بتوجس وقلق ، ثم أمسكت بيد طفلها راشد وسارت مسرعة نحو مبنى الجوازات وهي تستحثه الخطى :

- أسرع يا راشد لنلحق بالموظف قبل أن ينصرف .
- ماما - الجو حار - وحداثي غير مربوط .
- أعلم يا حبيبي - ولكنني مضطرة للإسراع - هيا .
كان الجو حاراً والناس من حولها يتسابقون للوصول إلى ما يحتمون به من الشمس الحارقة .

وقفت للحظات لتمسح قطرات العرق عن وجه طفلها ، ثم دلفت إلى مبنى الجوازات سارت بخطى سريعة وهي تتابع اللافتات ببصرها حتى وصلت إلى لافتة (تأشيرة الخدم) فالتجتهت إليه .

وقفت في نهاية الصف وهي تحاول جاهدة رؤية الموظف في أوله ، ثم نظرت إلى الساعة المعلقة على الحائط وهمست :

- لن أصل إليه إلا بعد الموعد المحدد - ضاع اليوم أيضاً .

وقفت متململة حوالي الساعة وراشد يجر عباءتها بضيق :

- ماما - متى ننتهي - أنا جائع .

- انتظري يا حبيبي سيحين دورنا بعد قليل .

نظرت ثانية إلى الساعة ثم زفرت بضيق .

- من فضلك - لو سمحت .

نظرت رجاء باستغراب إلى مصدر الصوت وأجابت :

- من أنا ؟

أجابها الموظف في المكتب المقابل :

- نعم - تعالي لو سمحت .
تقدمت نحوه بخطوات مرتبكة .
- ألاحظ أنك منذ أيام تحضرين يوميًا وتقفين في الصف ثم تعودين في الغد مجددًا هل هناك مشكلة ما في أوراقك ؟
- بصراحة لقد قدمت أوراق الخادمة منذ شهر ، وفي كل يوم يعتذرون بحجج مختلفة لإنهاء إجراءاتها ، ثم أخبروني منذ أسبوع أن أوراقني قد وصلت لهذا القسم وإلى الآن لم أستطع إنهاء معاملة تخليصها .
- متأسف لتعطيلك - تعرفين في موسم الإجازات تتزايد طلبات جلب الخدم وتتراكم علينا المعاملات — يمكنك أن ترسلي زوجك لاستكمال الإجراءات بدلاً من أن تتعرضي لكل هذه المضايقات والعناء في هذا الجو الحار .
- زوجي — إنه مسافر .
- والصغير ما اسمك يا حبيبي ؟
- راشد - أنا جائع وأريد العودة للمنزل .
- حالاً يا حبيبي — على العموم يمكنك ترك أوراق المعاملة ورقم هاتفك وسأقوم بالاتصال بك شخصيًا حالما تنتهي .
- أملت عليه رجاء البيانات المطلوبة وشكرته ، ثم انسحبت بصعوبة من وسط الحشود وعادت لتلقي بنفسها منهكة في سيارتها .

المشهد الثاني

كانت عقارب الساعة تشير إلى الساعة العاشرة صباحًا ، وكانت رجاء منهمكة في نشر الملابس عندما رنّ الهاتف :

- ألو السيدة رجاء ؟

- نعم أنا رجاء — من المتحدث ؟

- أنا سالم موظف الجوازات - وقد طلبتك من أجل أمر مهم .

- خير - ماهو ؟

- نحتاج إلى توقيع الكفيل لاستكمال الإجراءات - أرجو أن يحضر زوجك للتوقيع في أقرب فرصة حالما يعود من السفر .

- بصراحة - زوجي ليس الكفيل - بل هو زوج أختي فأنا منفصلة عن زوجي منذ أربعة أعوام تقريبًا .

- آسف - لم اقصد التطفل - عمومًا يمكن لزوج أختك أن يأتي حالما يستطيع .

- حاضر - وأشكرك كثيرًا .

- لا شكر على واجب — فأنت أخت عزيزة ويسعدني خدمتك

في أي وقت - مع السلامة -

- مع السلامة .



المشهد الثالث

فتحت رجاء الباب وهي تلهث فالشقة في الطابق الرابع ، ووضعت الأكياس على الطاولة ثم جرت مسرعة للرد على الهاتف :
- ألو — السلام عليكم .

- وعليكم السلام يا أخت رجاء - أنا سالم - أخيراً انتهت الإجراءات ويمكنك استلام أوراقك في صباح الغد .
- صحيح - أنا شاكرة لك وغير مصدقة أنني أخيراً التهيت من هذه الأوراق .

- يبدو أنك متعبة كثيراً دون خادمة ؟

جلست متهاككة على أقرب كرسي وهي تواصل حديثها معه :

- لا تتصور يا أخ سالم ما أعانيه من مشقة ما بين طلبات البيت والأطفال وعملي كمدرسة - لا أكاد أجد وقتاً حتى لزيارة أهلي .

- كان الله في عولك - وأنا كما قلت لك سابقاً يسعدني مساعدتك في أي شيء .
- شكراً لك .

- ولكن هل تسمحين لي بالاتصال بك من حين لآخر للاطمئنان عليك وعلى الأولاد .

فكرت باستغراب لهذا الطلب المفاجئ ثم أجابت بتلعثم :
- خير - إن شاء الله خير - مع السلامة .

وقفت لبرهة قرب الهاتف تفكر ، ثم عادت إلى حمل الأكياس وهي تتمم :
- إنها مجرد دعوة يقولها الناس فيما بينهم لمجرد المجاملة .



المشهد الرابع

مضت أسابيع انهمكت فيها رجاء باستكمال الإجراءات حتى وصلت الخادمة ، فعادت رجاء إلى شيء من هدوئها المعتاد ، وعادت لممارسة هوايتها المفضلة (الرسم على الزجاج) .
كانت منهمكة في رسم فراشة ذات ألوان بديعة على قطعة زجاجية عندما رن الهاتف :

- ألو - السلام عليكم .
- ألو - السلام عليكم يا سيدة رجاء — أنا سالم .
- فغرت فمها مشدوهة وقد تسارعت دقات قلبها :
- ألو — سيدة رجاء - هل أنت معي على الخط ؟
- آسفة - أهلاً يا أخ سالم كيف حالك ؟ خير !!
- أنا آسف إذا كنت قد اتصلت دون موعد مسبق ولكنك سمحت لي في المرة السابقة أن أعاود الاتصال بك للاطمئنان عليك وعلى الأولاد .
- صحيح - وأنا شاكرة لك على اهتمامك .
- هل انتهيت من إجراءات الخادمة ؟
- نعم - وقد وصلت الخادمة من أسبوع واستقرت الأمور في المنزل ثانية .
- جيد - جيد إذا أنت مرتاحة الآن ؟
- الحمد لله - وشكراً لك ثانية - مع السلامة .
- عفواً - قبل أن تقفلي الخط هناك موضوع أريد محادثتك فيه .
- خير -
- بصراحة منذ التقيت بك في المرة الأولى شعرت بنوع من

الارتياح لك وكاني أعرفك منذ مدة .

— عفواً — أنا .

— أرجوك — لا تقاطعيني قبل أن أكمل حديثي — لقد سمحت
لنفسي بالسؤال عنك وقد عرفت أنك إنسانة متعلمة ومن أسرة
محترمة ، وقد شهد الجميع لك بالانزان ودمائة الخلق — ويسعدني
لو قبلت الارتباط بي .

— أنا — أعني — هذا مستحيل — فأنا بالكاد أعرفك — ثم

— وأنا مستعد لتعريفك بنفسي ، أنا سالم محمود ، موظف في
الجوازات متزوج ولدي أربعة أولاد ، ولكنني امتلك دخلا
مما ورثته من والدي من العقارات المؤجرة ما يمكنني من التفكير
في الزواج ثانية دون أن يؤثر ذلك على أسرتي وأولادي ، أنا
من عائلة يؤمن رجالها بمبدأ تعدد الزوجات ما دام الرجل مقتدراً
ويستطيع العدل بينهن صدقيني يا رجاء سأريحك من عناء حياتك
القاسية ولن أبخل عليك أو على أولادك الذين سيكونون بمثابة
أولادي بشيء .

— يا أخ سالم — ما تقوله بعيد تماماً عن تفكيري في الوقت
الحالي — فأنا قد كرسيت حياتي من أجل أطفالي ، ولا أنوي التفكير
مجدداً في أي ارتباط .

— أرجوك يا رجاء — لا تحرميني من مجرد التفكير في الموضوع .
— خير — مع السلامة .

أغلقت الخط وظلت لفترة ساهمة تفكر ، حتى تناهى إلى سماعها
أصوات شجار وأثاث يتهشم — أنهما الولدان يتشاجران ثانية ، لقد بدأت
الحرب العالمية وعليها أن تفض الاشتباك قبل أن تتضاعف الإصابات
والخسائر .

المشهد الأخير

آوت رجاء إلى فراشها متعبة بعد أن وضعت أسامة طفلها الصغير في مهده وتأكدت أن بقية أطفالها ينامون بهدوء في غرفهم .

كادت تستسلم لنوم عميق ولكنها هبت مدعورة وهي تتساءل :
— هل أغلقت باب الشقة ؟؟ ونافذة المطبخ أرجو ألا أكون قد نسيت إغلاقها مجددًا

عادت إلى فراشها واستلقت عليه بإعياء واضح وهي تنظر على السقف — لقد بدا لها السقف عاليًا هذا المساء وكأنها تراه لأول مرة — ثم حاولت جاهدة النوم .

تقلبت مرارًا في فراشها ، أزاحت عنها الغطاء فجأة وهي تزفر بضيق :
— ليتني استطيع النوم ولو لساعة قبل أن يستيقظ أسامة ثانية كعادته كل ليلة .

تذكرت سالم وعرضه المفاجئ فتساءلت في حيرة:
— أيمكن أن أقبل عرضه ؟! هل يمكن أن يكون في هذا البيت رجل من جديد ؟ والأولاد هل سيقبلون بهذا الرجل الغريب ليكون بديلًا عن والدهم ؟ وماذا عن عائلة سالم وعن زوجته وأطفاله ؟ هل سيقبلون دخولها في حياتهم أم أنها ستكون السبب في دماره ؟ ولكنه يقول أنهما على خلاف منذ سنوات حتى قبل أن تلتقي هي به ولن تكون هي السبب فيما وصلت إليه علاقتهما من تدهور ، وهي إنسانة عانت كثيرًا من الوحدة وثقل المسؤولية وتمنت كثيرًا أن تكون كغيرها من النساء وتحظى بزواج يشاركها متاعب الحياة وصعوباتها .

ولكن لا — هي تستطيع أن تتحمل كل ذلك بمفردها ولن

تكون أبداً السبب في تدمير أسرة مهما كانت ظروفها - لن تتسبب
بأي أذى لمشاعر أطفالها . حينها فقط ابتسمت وأغمضت عينيها
لتنام بهدوء - لقد عرفت أخيراً — قرارها الأخير



بقايا أم..



لممت فاطمة أطراف عباءتها حول جسدها النحيل ، ثم سارت بخطوات مرتعشة صوب المقبرة القديمة .

تجاوزت البوابة الرئيسة ، ثم توقفت للحظات تلتقط أنفاسها ريثما يتجاوزها حشد من المعزين ، ثم وضعت السلة التي كانت تحملها أمامها وبدأت في ترتيب حزم المشموم بعناية بعد أن رشتها بالماء .

استندت إلى الجدار من خلفها بوهن وأغمضت عينيها بعد أن مسحت بكم ثوبها دمعين ساخنتين تدحرجتا على خديها .

— مساء الخير يا أم علي .

— مساء الخير يا ولدي راشد — كيف حال أمك موزة ؟

تلعثم راشد طويلاً وبلع ريقه مرات قبل أن يجيبها بصوت متردد :

— أمي — ليرحمها الله — لقد توفيت بالأمس وقد دفناها للتو — ألم

يخبرك ابنك علي ؟؟

— ها — ماذا تقول — دفنتوها .

ثم غطت وجهها بعباءتها وهي تنشج بقوة

— رحلت صديقتي — رحلت الحبيبة التي كانت تهون عليّ

مصائب الدنيا — التي كانت تصل القريب والجار —

مسح راشد دموعه بتأثر واضح وهو يربت على كتف أم علي بحنان

وإشفاق كبيرين فهو يعلم العلاقة الوطيدة التي جمعت بينهما فقد تربتا في

نفس الحي وعاشتا حياتهما سوياً وحتى بعد زواجهما وإنجابهما للأولاد

ظلت علاقتهما كما هي لم تتغير .

— ليرحمها الله يا خالة — لم تقصر في تربيتهما وعانت الكثير

وخاصة بعد وفاة الوالد حتى كبرنا وصرنا رجالاً واستقل كل منا

بحياته .

تهددت أم راشد بعمق وهي تنظر للسماء :



— إيه ليرحمها الله ويرحمنا برحمته .

ثم التفتت إليه بحب ظاهر وهي تردد :

— لقد أصبحتم جميعاً رجالاً يشار لكم بالبنان ، ولطالما شعرت
أمكم بالفخر .

— وأنت أيضاً يا خالة لم تقصري في تربية أولادك علي ومريم
وسبيكة .

— أولادي ١١

ابتسمت بمرارة وأسندت رأسها للجدار من ورائها .

— خير يا خالة — هل ما زالوا لا يزورونك ولا يسألون عن

أحوالك — لماذا لا تنتقلين للعيش في بيت أحدهم ؟

— اعيش مع من ؟ مع علي وزوجته الآسيوية — لقد جربت أن

اعيش معهم لفترة وقبلت أن أخدمها بنفسي رغم ضعف صحتي

في مقابل لقمتي عندهم — لقد استحملت كل إهاناتها لي في مقابل

أن أنعم بعيشي قرب ابني وأحفادي ما تبقى لي من عمر ولا

أحسبه طويلاً — ولكنها ضاقت ذرعاً بي وطردتني أمام ابني

بحجة أن بيتها لم يعد يتسع لنا جميعاً وخاصة بعد أن استقدمت

أخاها وزوجته ودبرت لهما عملاً .

— وعلي يا خالة — هل قبل أن يعيش الغريب في بيته وتطرد

أمه ؟

— علي مسكين لا حول ولا قوة له أمام زوجته — لقد سحرته

اللعينة ولم يعد يستطيع أن يخالف لها أمراً — ولم أرغب أن أخلق

له أي مشاكل في بيته — يكفيني أن أعلم أنه بخير ويعيش سعيداً

مع أسرته — أما أنا فلي رب كريم لن ينسالي .

— وبناتك يا خالة — لماذا لا تعيشين عند إحداهما ؟



- مريم تعيش ذليلة في بيت زوجها بعد أن حرمها الله من نعمة
الانجاب - وزوجها يهددها دائماً بالزواج ثانية لولا ضيق الحال
لا أريد أن أزيد من مشاكلها بعيشي لديهم - يكفيها ما هي فيه أما
سبيكة فقد شككت دوماً أن تكون هي نفسها ابنتي التي ربيتها
ودللتها وفضلتها على أخوتها طوال حياتها - أنها لا تطيقني
وتعاملني كالغريبة حاولت أن أتقرب لها كثيراً وأن أغير من
معاملتها السيئة لي ولأخوتها دون فائدة - تصور أنها كانت
تتعمد أن تضاعف كمية الملح في طعامي كلما زرتها رغم علمها
بمعاناتي مع مرض الضغط - حتى خادمتها كانت تشفق عليّ
وتخصني بطعام مختلف كانت تعده لي دون علمها كلما كنت في
زيارتهم .

هز راشد رأسه في أسي ثم قال لها في إشفاق كبير :

- تعالي يا خالة لتعيشي معي في بيتي - فأنا بمثابة ابنك -
وتعلمين أن زوجتي وأولادي سيرحبون كثيراً بك معنا - أنا
جميعاً نحبك ولعبرك أمنا .

- يا ولدي أنا أعلم بظروفك المادية الصعبة - فأنت بالكاد
تدبر أمور عائلتك ، كما أنك تتولى الانفاق على أخوتك الصغار
بعد وفاة والدك - ليعينك الله ويساعدك على المسؤولية الكبيرة
التي تتحملها لوحده - لا تخف يا بني أنا بخير - والجيران
يرعونني ويقدمون لي ما احتاجه - الدنيا ما تزال بخير يا بني - لقد
نذرت أن أبقى ما تبقى لي من عمر هنا في المقبرة بجانب المرحوم
أبيع المشموم حتى يأذن الله أن ألحق به .

- ليطيل الله عمرك يا خالة فأنت بركتنا وأمنا جميعاً .

النصف راشد منكس الرأس يشعر بحزن ومرارة كبيرين لأنه عاجز عن



انتشال هذه العجوز الغالية على نفسه من هذه الحياة الموحشة البائسة ،
بينما جلست فاطمة تعيد ترتيب حزم المشموم وهي تدندن بإحدى المواويل
الشعبية الحزينة تناجي فيه الحبيب الغائب وتعهده بقرب اللقاء .

وفجأة ألقت بجسدها الواهن على الأرض وهي تتنفس بصعوبة ، لقد
دأمتها إحدى نوبات الربو العنيفة التي تتابها بين الحين والآخر - ظلت
للحظات تحاول جاهدة أن تلتقط أنفاسها ، وأخيراً شخصت ببصرها
صوب السماء وقد ارتسمت على شفيتها ابتسامة هادئة ، وقد التفت
عباءتها لتغطي جسدها وقسمًا كبيرًا من وجهها - بينما تناثرت من حولها
حزم المشموم .

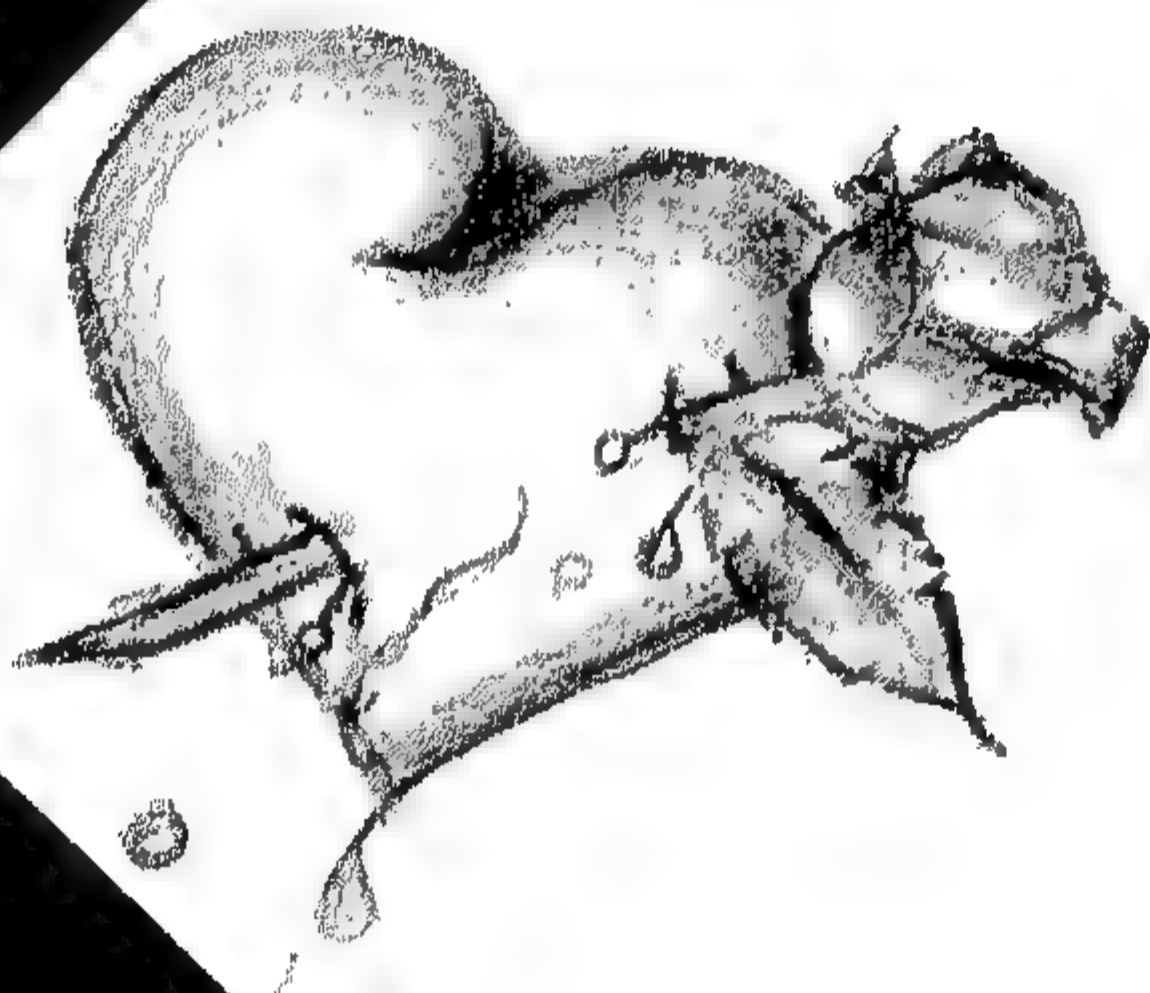
استمر المارة في تجاوزها وهم يعبرون بوابة المقبرة ، واكتفوا بهز رؤوسهم
في أسى مرددين :

- يا للمسكينة - - لقد غلبها النعاس اليوم من شدة تعبها فنامت
مكانها .

ولما بدأ الظلام يعم المكان تقدمت إليها إحدى جاراتها تهزها برفق قائلة:
- أم علي - - أم علي - لماذا تنامين هنا ؟ - - هيا لنذهب إلى
بيتي لترتاحي هناك .

مضت فترة قبل أن تدرك الجارة أنها قد فارقت الحياة - لقد
أسلمت الروح بهدوء وتم تشييع جنازتها في نفس اليوم لتنعم
أخيراً بالراحة والطمأنينة التي اشتهتها طوال حياتها - لقد رحلت
وحيدة كما عاشت طوال حياتها رغم من ألحبتهم من البنين
والبنات - ليرحمك الله يا أم علي .

خفقة قلب..



- لا أستطيع مواصلة علاقتي بك بعد اليوم . أرجوك طلقني
قالتها سعاد بتوسل والألم يعتصر قلبها ويحيل الدنيا من حولها
إلى سواد .

- لماذا ١١٢

- لا يمكنني ذلك - لا أستطيع أن أظل على عصمتك كالسابق
لم يعد ذلك من حقي - كنتما أنت وزوجتك في السابق شبه
منفصلين بسبب خلافاتكما - وكنت اكتفي بالأوقات
القصيرة التي نقضيها معا سواء في العمل أو في ساعات فراغنا
النادرة والقليلة في شقتنا الصغيرة - أما الآن - وبعد أن قررت
العودة إليها - فلا حق لي في ذلك

- أنت تعرفين أنه لا شيء يربطني بها غير الأطفال .
- أعلم ولقد تكلمنا في ذلك مرارًا ، وقد نصحتك حينها أن تعود
إليها من أجلهم

- ولكني لن أكون سعيدًا معها - أنت تعرفين ذلك أيضًا .
- استمرار وجودي في حياتك سيجعل الموضوع أصعب صدقني
لنواجه الواقع هذا أفضل حل .
- ولكن -

- وداعًا يا سامي وحظًا سعيدًا .

أقفلت سعاد الخط وظلت لفترة واجمة ، أحست فجأة بقشعريرة
تسري في جسدها وكأنها توشك أن تصاب بنوبة حمى ، ثم بدأت دموعها
تساقط بغزارة .

لم تمض ثوان على فراقهما ولكنها بدأت تشعر أن الدنيا أصبحت خاوية من
حولها وأن دورة الحياة والحركة في الكون قد توقفت .
لم تكن تدرك من قبل بقيمة وجوده في حياتها حتى قررت قطع علاقتهما ،



لقد أصبحت كمن يسير في الهواء في حالة انعدام وزن .
 سرحت بخيالها إلى أول مرة التقيا فيها ، كانت قد التحقت للتو للعمل
 بالمستشفى كباحثة اجتماعية بعد تخرجها من الجامعة ، وقد وجدت في هذه
 الوظيفة خير متنفس لها لتهرب من تجربتها الفاشلة مع راشد .
 أغمضت عينيها بقوة ، وزفرت بضيق عندما تذكرت راشد الذي كان
 زميلها في الجامعة ، ربطت بينهما علاقة حب عاصفة ، كانا لا يفترقان وقد
 تعاهدا على الزواج بعد تخرجهما ، ولكنها فوجئت به يتزوج من إحدى
 زميلات الثريات ويترك الدراسة ليتأسس إحدى شركات والدها .
 كم كانت فترة عصبية من حياتها تركت شرخاً في روحها لم تتصور أنها
 ستبرأ منها حتى التقت صدفه بسامي .
 كانت منكبة على كتابة تقرير عن حالة طفلة تولت متابعة حالتها منذ أيام .
 لم تكن سمر قد تجاوزت العاشرة من عمرها ولكن تم إدخالها المستشفى
 وهي تعاني من حالة توحد شديدة ترافقها نوبات صرع متقطعة .
 وقف أمامها سامي بقامته الطويلة يتأملها للحظات وهي مستغرقة تماماً
 في تدوين ملاحظاتها عن زيارتها لسمر هذا اليوم حتى أنها لم تشعر بدخوله
 المكتب :

الآنسة سعاد - اليس كذلك ؟

التفتت سعاد بقوة وهي ترفع رأسها لرؤية محدثها :

- نعم - هل من خدمة أقدمها لك - يا .

ثم ألقت نظرة خاطفة على البطاقة المثبتة على معطفه الأبيض
 الذي يرتديه :

- يا دكتور سامي .

- أنا الدكتور سامي محمود اختصاصي الأطفال ، وقد أخبرني
 الممرضات في الجناح (٣٧) أنك توليت دراسة حالة الطفلة



سمر ، وألك الوحيدة التي تتجاوب معها .
- آه سمر - في الحقيقة لقد كان رئيسي في القسم الدكتور مروان هو الذي يشرف على علاجها شخصيًا منذ وصولها إلى المستشفى ، ولكنه اضطر للسفر فجأة لحضور ندوة علمية في الخارج وقد كلفني بمتابعة الحالة ريثما يعود .

- وكيف تقيمين حالتها ؟

- سمر طفلة ذكية وحساسة جداً ، وكانت الطفلة الوحيدة لوالديها ولكنها أصيبت بهذه الأعراض بعد حادثة أبويها المأساوية .

- أي حادثة ١١ ؟

- لقد كان والد سمر يمتلك مصنعاً للأدوات المنزلية البلاستيكية ، وكانت تدر عليه أرباحاً كبيرة حتى دخل قريب لهم معه كشريك في المصنع بعد إلحاح شديد من زوجته لأنه كان زوجاً لابنة عمها ، ومن هنا بدأت المتاعب وبدأت أمور المصنع تضطرب وزاد سخط الزبائن والمتعاملين من التجار على إدارة المصنع بسبب تلاعب هذا الشريك بالأسعار وعدم التزامه بمواعيد الزبائن عند تسليم البضائع فلم يجد والد سمر بداً للحفاظ على سمعة مصنعه من مطالبة شريكه بالانسحاب مقابل دفع مبالغ من المال له على سبيل التعويض ، ولكنه كان قد وضع نصب عينيه الاستيلاء على المصنع شيئاً فشيئاً وقد بدأ بالفعل في تزوير عدد من المستندات استطاع والد سمر وحسن الحظ من مصادرتها في الوقت المناسب بسبب يقظة محاسب أمين كان يعمل لديه منذ فترة طويلة .

انتقل خلافهما إلى ساحات المحاكم بعد أن تبادل الطرفان الدعاوى بحجب الثقة والاتهامات المتبادلة بينهما بالغش

والاحتيال وعندما أحس الشريك بقوة موقف والد سمر خطط بطريقة شيطانية للتخلص منه وقد نجح للأسف في ذلك .
اعتدل سامي في جلسته وهو يحاول الاستماع إلى بقية القصة باهتمام كبير :

- كيف ١١٩

- دهر حادثاً مفتعلاً أودي بحياة والدي سمر ، فقد تعقبهما لحظة خروجهما من المنزل لزيارة جد سمر الذي كان في المستشفى بينما بقيت سمر لحسن الحظ في المنزل مع مربيتها لإصابتها حينها بجذري الماء ، وفي إحدى المنعطفات الخطيرة حاد الشريك صوب سيارتهما مما اضطر والد سمر للاندفاع المفاجئ في اتجاه السيارات المعاكس

- يا للمصيبة - وماذا بعد ؟

- حاول هذا المجرم النجاة بفعلته لولا التفاف السواق الذين شهدوا محاولته الإجرامية هذه حوله وسلموه للسلطات وتمت محاكمته وهو الآن نزيل السجن .

- وسمر ماذا عنها ؟

- لقد أصيبت بصدمة كبيرة لفقدائها كلا والديها بهذه الطريقة البشعة وقد تولت جدتها لأبيها رعايتها بعد ذلك ولكن كل محاولاتها المضنية للتخفيف عنها وتعويضها عن خسارتها الفادحة لم تجد نفعا ، لقد ظلت سمر ترفض الطعام والكلام أو حتى محاولة الاتصال بأي شكل مع المحيطين بها ، لقد صنعت لنفسها عالماً مختلفاً عن العالم الحقيقي من حولها وكانت هذه طريقته الخاصة لإعلان رفضها الاستمرار بالحياة دون والديها .

- يا للمسكينة ١١



- في الحقيقة لم التق بسمر سوى عدة مرات ، ولكنها طفلة رائعة ويشع الذكاء من عينيها ، وبسبب حبي الكبير للأطفال استطعت تجاوز الجدار الذي نصبته سمر بينها وبين الآخرين بعض الشيء .

- هل تكلمت معها ؟

- انتزعت منها بالتدريج بضع كلمات متناثرة بينما كنا نلّون بعض الرسومات .

- آه - اختصاصية اجتماعية وفنانة - مواهب متعددة في شخص واحد .

لم تتمالك سعاد نفسها من الابتسام فقد قالها بطريقة تهكمية مرحة محبة للنفس .

- عموماً هل يمكنني أن أزورها معك في الغد ؟

- بالطبع - أرحب بأي محاولة جادة تسهم في تقدم حالة هذه الطفلة المسكينة وتخرجها من عزلتها الفظيعة التي تحرمها فرصة الاستمتاع بطفولتها كأى طفلة .

- جميل - إذن نلتقي عندها حوالي الساعة العاشرة من صباح الغد - إلى اللقاء .

تكرر لقاءهما بعد ذلك عند سمر التي وجدت فيهما الحب والحنان الصادقين —

كانت سعاد منكبة على صورة فراشة تلونها مع سمر ، وقد افترشت الأرض فيما تناثرت أقلام التلوين حولهما في كل مكان .

كانت سمر سعيدة وهي تعرض الجزء الذي لونه للتو على سعاد ، فعانقتها سعاد بقوة وهي تردد :

- أنت فعلاً طفلة ذكية وموهوبة - تلوينك رائع يا حبيبتى .



- بل أنت الرائعة يا سعاد .

انتفضت سعاد لسماع صوت سامي المفاجئ من خلفها ، شعرت بالدماء تتدفق إلى وجهها وقد تسارعت دقات قلبها ، ولكنها جاهدت لتتمالك نفسها حتى لا يشعر باضطرابها ، فاعتدلت جالسة وهي تعيد ترتيب ملابسها :

- أهلاً دكتور سامي - متى وصلت ؟

- منذ بدأت سمر فنالتنا الصغيرة في تلوين هذا الجزء - أنت محقة يا سعاد فموهبة سمر في الرسم والتلوين واضحة جداً - حتى أنني أفكر بصورة جدية في عرض لوحاتها في قاعة الطعام الرئيسة للجناح .

- أوه - هذا رائع — كم أنا سعيدة من أجلك يا حبيتي .

وعانقت سمر بسعادة ، وفجأة انسابت كلمات متناثرة من فم سمر لم تبينها سعاد في البداية لهول المفاجأة ، فقد همست سمر بخجل :

- وأنا أحبك كثيراً يا ماما سعاد - وأحب الدكتور سامي أيضاً .

تبادل سامي وسعاد نظرات سعيدة فرحة ، فقد نجحا أخيراً في إخراج سمر من عزلتها والتمعت الدموع في عيني سعاد بينما ارتسمت على شفثيها ابتسامة عريضة ، تأملها سامي لفترة قبل أن يهمس بعدوبة :

- تبدين في غاية السحر والجمال وأنت تبسمين - فلماذا هذا

الوجوم الذي يكسو وجهك على الدوام ؟

تشاغلت سعاد بجمع الأوراق والأقلام من حولها واستعدت لمغادرة الغرفة ، ولكن سامي اعترض طريقها في تصميم واضح :

- لا تتهربي من سؤالي - لقد لجحت للتو في علاج طفلة كانت

حالتها ميئوس منها فهل تفشلين مع نفسك فيما لجحت فيه مع

الآخرين ؟



انتفضت سعاد كمن لدغها ثعبان ، وأجابته بحدة لم تعتدها من قبل :
- لست حالة من حالاتك يا دكتور - أرجوك دعني وشأني .
قالتها بشئ من العصبية ، وهمت بمغادرة الغرفة ، ولكنه عاد من جديد في
اعتراض طريقها فقد عقد العزم على كشف سر حزنها الدائم الذي أثار
حيرته مد عرفها :

- أنت أهم حالاتي يا سعاد - بل أنت حياتي بأسرها — ألم
تدركي بعد حقيقة مشاعري تجاهك ١١٩
همس بعدوبة ، فأغمضت سعاد عينيها وهمست برجاء :

- يكفي دكتور سامي - أرجوك - لا أستطيع ان أخوض تجربة
أخرى - لن أستطيع تحمّل صدمة عاطفية أخرى في حياتي -
أرجوك .

- أرجوك يا سعاد - لا تصدري هذا الحكم المسبق على علاقتنا
- دعينا نعطي أنفسنا فرصة - لست كسواي .

شعرت بصدق كلماته التي لفدت إلى قلبها مباشرة ، فتهاوت على أقرب
كرسي وهي تحديق بحزن إلى الأرض ، ثم وضعت رأسها بين يديها في
محاولة يائسة لاستجماع شجاعته على الحديث .

جلس سامي بقربها صامتاً لفترة ، وأخيراً بدأت سعاد بالحديث ، فحكّت
له بشيء من الأسى قصتها مع راشد وصدمتها به ، وحدثها هو عن زواجه
وخلافاته المستمرة مع زوجته التي أوصلت زواجهما إلى طريق مسدود
رغم محاولاته اليائسة للحفاظ عليها من أجل الأولاد - لقد كانا يعيشان
كالغريبين تحت سقف واحد حتى قررا أخيراً الانفصال وتركّت زوجته
المنزل ومعها أولاده ، صار لا يراهم إلا نادراً فقد منعتهم من رؤيتهم رغم
جميع الوساطات .

مضت علاقة سعاد بسامي بعد زواجهما بفترة هادئة ورائعة وحتى بعد

عودة سمر إلى منزل جدتها بعد أن استعادت طبيعتها وحيويتها كطفلة بفضلها سويًا ، فقد كانا يشكلان فريقًا ثنائيًا رائعًا بشهادة الجميع في المستشفى .

حتى جاءها يومًا على غير عادته مضطربًا وجلس أمامها زائع البصر :
- خير يا سامي - هل حدث مكروه لأحد من الأولاد لا سمح الله ؟

- سعاد - هناك - هناك موضوع أريد محادثتك فيه .
- وهل تحتاج لعقد مؤتمر للتحدث معي ؟
قالتا بطريقتها المرححة في الكلام ، ولكنها توقفت عن مواصلة حديثها وهي تلحظ شحوب وجه سامي والرعشة الواضحة على حركات يديه :
- سامي تحدث أرجوك - لقد بدأ الرعب يتسلل إلى نفسي .
- زوجتي - أعني - أقصد - لقد استطاع أخوها بعد محاولات مستميتة إقناعها بالتراجع عن قرار الانفصال وأن نستأنف حياتنا ثالية معًا كزوجين - من أجل الأولاد .
أحست سعاد بالأرض تميد تحت قدميها فوضعت الملفات التي كانت ترتبها في الخزانة جانبًا ، وتهاوت على أقرب كرسي ، رسمت على وجهها ابتسامة باهتة وهي تردد بصوت مرتعش :

- مبروك - مبروك يا سامي - أخيرًا اقتنعت بكلامي - ليوفك الله .

- تعلمين هيثم يمر بمرحلة صعبة ، هو لم يستطع كبقية أخوته تقبل قرار انفصالنا أنا والدته ، لقد أصبح عنيدًا وعدوانيًا ، لقد اشتكت والدته منه مرات عديدة ولكن هذا لن يغير شيئًا من مشاعري نحوك وسنظل كما نحن سويًا .

انتفضت سعاد ورددت في داخلها بمرارة



(نطل كما نحن - هذا محال — بل هو ضرب من المستحيل)

ولكنها تمالكت نفسها بصعوبة :

- لا عليك يا سامي - اذهب إليها الآن وساتصل بك لاحقاً -

غادر سامي مكتبها ، وألقت سعاد رأسها بين كفيها ، وهي تشهق بقوة إنها الصدمة الثانية في حياتها ، بعدما أحست أخيراً بالأمان وتذوقت طعم الاستقرار .

كم هي قاسية هذه الحياة بدونه ، هل يمكنها أن تحمل ألا تراه أو تتحدث معه كالسابق من جديد ؟

ولكن لابد أن تضحي من أجله ، ليعيش سعيداً مع أطفاله كالسابق ، ستحمل أن تعيش بلا قلب - بلا روح - ولكنها لن تقف أبداً في طريق سعادته .

لتهناً يا سامي بحياتك مع أسرتك من جديد وليرحمني الله .

صدفة..



المشهد الأول

تسللت أشعة الشمس الذهبية عبر النافذة التي اعتادت كوثر أن تبقي ستائرهما غير مسدلة أثناء نومها بإحكام ، فقد كانت تكره النوم في الظلام الدامس ، وتشعر ببعض الراحة عندما تصلها بعض الأضواء الخافتة . تمطت بكسل قبل أن تلقي نظرة خاطفة على الساعة الصغيرة بجانب سريرها ، كانت عقاربها تشير إلى الساعة السادسة صباحاً فانقلبت على الجانب الآخر وغطت رأسها بالوسادة .

تقلبت بضيق عدة مرات في محاولة مستميتة منها للعودة إلى النوم دون جدوى . قبل أن تزبح الغطاء عنها بقوة وهي تفر بضجر :

- تبا كم أتمنى أن أنام إلى ساعة متأخرة كغيري يوم الإجازة .
وقفت عند النافذة تنظر من خلالها إلى مجموعة من عمال النظافة بدأوا في عملهم باكراً كالعتاد ، بينما انهمك جارهم أنور في تنظيف سيارته قبل أن يتوجه لعمله .

عادت إلى سريرها ، واستلقت على ظهرها تحمق في السقف ، اعتدلت جالسة ثم توجهت لتقف عند المراة تعيد ترتيب شعرها الذي تنائرت خصلاتته على وجهها .

تأملت وجهها الذي بدا غاية في الجمال بعينيها الواسعتين وأنفها البارز في تناسق بديع مع وجهها الأبيض المستدير .

لم تكن قط سعيدة بنظرات الإعجاب التي تلاحقها أينما ذهبت ، ولكنها رغم ذلك تشعر بوحدة كبيرة ، وبفراغ عاطفي أكبر ، وكانت تتوق شوقاً لمقابلة شخص ما تبادله حب صادق ونقي ، من النوع الذي قرأت عنه طويلاً في الروايات الرومانسية التي تعشق قراءتها منذ طفولتها و كانت تبحث عنه في كل الوجوه من حولها في أي مكان تقصده ولكنها لا تلبث

أن تعود ببصرها خائبة .

انتبهت من شرودها على صوت هاتفها المحمول :

- ألو كوتر - أما زلت نائمة أيتها الكسولة ؟

- من ؟ منال ! لا أصدق متى وصلت البحرين ؟

- بالأمس - وقد حاولت منذ وصولي الاتصال بك مرارًا دون

جدوى .

- وأين تسكنين ؟

- في فندقنا المعتاد - اسمعي هل يمكنك المرور عليّ لنذهب

سويًا للتسوق فعماد مشغول بولدينا اللذين أصرا على النزول

لخوض السباحة بالفندق منذ الصباح الباكر .

- طبعًا - سأكون عندك في تمام العاشرة - اتفقنا .

- اتفقنا .

كم اشتاقت لصديقة طفولتها التي قضت معها أجمل أيام طفولتها و صباها

وكانتا كالأختين لا تفرقان إلا للنوم ، ولكن حبها لابن عمها عماد الذي

يعيش في الخارج كملحق ثقافي وزواجها منه بعد تخرجهما من الجامعة

فرق بينهما .

وفي الموعد المحدد كانت كوتر توقف سيارتها عند مدخل الفندق ، وتحت

خطاها نحو مكتب الاستقبال .

- عماد حسين من فضلك .

- إنه في الغرفة ٢٤

- فقط أعلم زوجته أنني انتظرها في بهو الفندق .

ثم تقدمت نحو أول كرسي صادفها في بهو الاستقبال وجلست عليه ،

انصرفت لقراءة مقالة أعجبتها في إحدى المجلات الموضوعة أمامها على

الطاولة ، ولم تشعر بعينين متفحصتين كانتا تراقبانها منذ وصولها الفندق



كان البهو خاليًا من الناس سوى رجلين ارتدي أحدهما ثيابًا صيفية خفيفة وكان يتكلم بلكنة أجنبية غريبة فيما ارتدى الثاني الثياب الخليجية وقد استر سلا في حديثهما حول صفقة تجارية هامة يعتزمان القيام بهما سوياً .
ابتسمت كوثر لعماد الذي أقبل نحوها وهو يتصبب عرقاً وألقى بنفسه في إعياء على المقعد الذي أمامها فيما أسرع الطفلان والماء يتصبب من شعرهما وهما يحاولان جاهدين تجفيفها بالمنشفة نحو المصعد :

— أهلاً كوثر — ما أخبارك — وكيف حال أسرتك ؟

— بخير — كيف حال منال والأطفال ؟

— على ما يرام — ستوافيك خلال دقائق ، لا تنسي أن تتوخى الحذر أثناء قيادتك للسيارة .

لم تتمالك كوثر نفسها من إطلاق ضحكة مجلجلة حاولت أن تكتمها بيدها وأردفت قائلة :

— أما زلت تشك بقدراتي في قيادة السيارة رغم كل هذه السنين ؟

— النساء لا يجدن القيادة مهما طالت سنوات خبرتهن ، وهذا ما يدفعني لرفض فكرة قيادة منال للسيارة رغم محاولاتها المتكررة لإقناعي .

— رغم شهادتك الجامعية وثقافتك الواسعة ما زلت تحتفظ بهذا الجزء الشرقي المتزمت من المرأة والذي ينظر لها ككائن ضعيف هش يحتاج لرعاية الرجل وحمايته — ولا تستطيع تغيير أنثى من الحياة من حولها .

تابع الرجل خلفها حديثها بشيء من الإعجاب ، وظل في مكانه يتابع حديثهما رغم انصراف ضيفه .

— وأنت على الرغم من تعليمك العالي ووظيفتك المرموقة ما

زلت تتمتعين بنفس الروح الطفولية المشاكسة ولم تتوقفي عن
دفاعك المستميت عن المرأة وحقوقها السلبية في نظرك —
كم أتمنى أن تقترني برجل يلجئك قليلاً .

— لا وجود لرجل يجبرني على التخلي عن قناعاتي ومبادئني ولن
أكون يوماً خاضعة لرجل يلجمني ويتحكم في حريتي واستقلالي
الشخصي .

— أما زلتما تناقشان نفس الموضوع الذي يتكرر كلما تقابلتما؟
تقدمت منال منهما باسمه ، فهبت كوثر لعناقها بحب وود ظاهرين :
— أه منال — حمد الله على سلامتك — كم تسعدني رؤيتك من
جديد .

— وأنا أيضاً لقد اشتقت لك كثيراً وكأنه مر دهر منذ تقابلنا آخر
مرة .

— وأنا ألم تشتاقي لنقاشي وآرائي الحكيمة الصائبة .
فغمزت منال لكوثر وهي تدفعها أمامها برفق قائلة :
— لنسرع قبل أن يبدأ عماد بمحاضرتة المعهودة .
سارتا وهما تكتمان ضحكتهما بينما لاحقهما عماد بعينه وهو يصيح :
— منال — لا تتأخرا — سأنتظر عودتكما على الغداء في
الواحدة .

— سنكون هنا قبل الواحدة .
ردت عليه كوثر ثم أضافت ضاحكة :
— على أن تحضر لي وليمة تليق بي .
فهقه عماد ضاحكا وهو يرد عليها في مرح :
— ارجعي زوجتي سالمة إلى الفندق ولك ما تريدين — بالمناسبة
لا تنسي يا منال أن تأخذي هاتفك المحمول معك حتى اطمئن



عليك - فما زلت غير واثق تمام الثقة من مهارة صديقتك في القيادة .

- لا داعي يا عماد - فهاتفي المحمول معي — سجل رقمه — ولا تخف على زوجتك وأعدك أن اعيدها لك سالمة .

أملت كوثر رقم هاتفها على عماد الذي خزّنه في هاتفه وهو يتبادل نظرات باسمه مع زوجته وصديقتها ، ولم ينتبه أحدهم أن الرجل الجالس خلفهم قد دوّن الرقم أيضا وهو يحاول جاهداً أن يداري ضحكة مكتومة وهو يتابع حديثهم المرح هذا .

المشهد الثاني

جلس الجميع حول طاولة كبيرة اختارها عماد بنفسه بعناية ، فيما انشغل النادل بترتيب أنواع الطعام الكثيرة التي طلبها عماد لهم . لكزت كوثر صديقتها منال وهي تهمس لها :

- مسكين زوجك - يبدو أنه كان قلقاً عليك وأنت معي كثيراً
لذا حرص على تنفيذ طلبي للوليمة - يالها من أصناف تبدو شهية جداً .

- فعلاً ويبدو أنني سأخسر كل ما فقدته من وزن في الفترة الأخيرة
خسارة الرجيم القاسي والتمرينات الشاقة طوال أسابيع .
- لا عليك - لنستمتع بهذه الوليمة الآن - وفكري بالرجيم لاحقاً .

- فعلاً - يا للرجال - من السهل خداعهم -
- لا يا عزيزتي ليس كل الرجال طيبون كزوجك - أنهم أباليس .

- عفواً - هل كنت تكلميني يا كوثر ؟

تساءل عماد في براءة .

- لا - كنت أخبر منال كم هي محظوظة بك - وأوصيها أن تهتم بك ولا تفرط فيك أبداً فأمثالك من الرجال قليلون .

ابتسمت منال إبتسامة مفتعلة وهي تهمس لكوثر بصوت منخفض :

- يالك من داهية - كم أشفق على المسكين الذي ستتزوجينه .
- سيكون أكثر الرجال حظاً في العالم إذا التزم بالتعليمات والشروط التي سنتفق عليها - أما إذا فكر أن يمارس سلطاته كرجل شرقي متزمت - فالويل له .



لم تكن الفتاتان تدركان أن الرجل الجالس خلفهما مباشرة قد تعمد أن يستمع لكل كلمة نطقا بها و قد ارتسمت ابتسامة مأكرة على شفثيه وهو يردد في نفسه :

– (هل تعتبرين نفسك مأكرة وتفوقين الرجال دهاءً – لئ من سيكون الفائز في النهاية .)

قضى الرجل طوال الوقت يراقب كوثر عن كشب ، والصرف بخفة قبلهم حين بدأوا يستعدون للمغادرة .

شعر براحة كبيرة عندما سمع كوثر تقبل منال مودعة وهي تقول :

– سأكون عندك حوالي الساعة الرابعة لنواصل التسوق .
إذن عليه أن يبدأ في تنفيذ خطته فوراً .

المشهد الثالث

عند الساعة الرابعة أوقفت كوثر سيارتها عند باب الفندق ، وترجلت منها على عجل ودخلت إلى البهو ، تلفتت حولها فلم تجد منال في انتظارها : لم تتغير منال رغم كل هذه السنين - إنها لا تلتزم بأي موعد - على عكسها هي . اتجهت إلى الاستقبال لتطلب منهم أن يبلغوها بوصولها .

وفي هذه الأثناء كان أحدهم يفرغ إطارات سيارتها من الهواء ، ثم ينسل عائداً دون أن يلحظه أحد . ثم استقل سيارة حرص أن يوقفها في مكان يسهل عليه فيها مراقبة ما يحدث .

بعد فترة خرجت الفتاتان من الفندق وهما تتبادلان حديثاً ضاحكاً ، بينما كان عماد يراقبهما من خلف نافذة البهو بقلق واضح .

انطلقت كوثر بسيارتها ، وهي تتبادل الأحاديث مع منال ، ولم تلحظ سيارة كانت تلاحقهما أينما ذهبتا .

وبعد فترة قصيرة أحست كوثر بحركة غريبة في سيارتها ، فتوقفت جانباً عند أقرب منعطف للطوارئ ، وترجلت من سيارتها وطافت حولها وهي ترفس الإطارات بقدمها وتوقفت عند الإطار الخلفي وهزت رأسها في عجز .

أطل وجه منال وهي تتساءل في قلق :

- خير - هل عرفت ما المشكلة ؟

- للأسف - الإطارات خالية من الهواء ولا بد من تغييرها .

- آه - ضاعت فرصتنا للتسوق هذا اليوم - لا عليك سأتصل بعماد حالاً - ولكن استعدي لتعليقاته الساخرة .

- أعلم - سيجدها خير فرصة لاثبات أننا نحن النساء لسنا جديرات بسيارة السيارة وأنا لا نستغني عن وجود الرجال في



حياتنا .

انشغلت منال بمكالمة عماد ، بينما وقفت كوتر تنظر إلى الإطار بحسرة وهي تردد

- ليتني تعلمت كيف استبدل الإطارات - لما تعرضت لتعليقات عماد التي ستلاحقني لفترة ليست بالقليلة .

توقفت فجأة سيارة بجانبها ، وأطل منها شاب تبدو عليه إمارات الثراء وسأل كوتر وابتسامة ساحرة تملو شفثيه :

- عفواً آنسة - هل أستطيع مساعدتكما في شيء ؟؟

- شكراً - فزوج صديقتي في طريقه إلينا .

- أنا مستعد لأي خدمة - فقط أشيري بطرف أصبعك الجميل هذا .

ضغطت كوتر على أسنانها بقوة وهي تحاول جاهدة التصرف معه باحترام:

- شكراً لك مرة أخرى - أخبرتك أن أحدهم في طريقه إلينا .

- ولكنني مصر أن أخدمك - فمن في جمالك ورقتك لا يجوز أن تظل في الشمس

- أنت لا تعرف ما يمكن لمن مثلي أن تفعل إذا شعرت بالغضب .

وانحنت تلتقط حذاءها وهي تستعد لرميه بقوة في وجهه ، لولا انطلاقه بأقصى سرعته مخلفاً سحابة من الدخان .

كتم الرجل الذي كان يلاحقهما ضحكة مجلجلة وهو يردد باعجاب ظاهر :

- يا لها من فتاة - يصعب أن يصادف المرء مثلها هذه الأيام .

ولم ينطلق بسيارته إلا عندما لمح عماد مقبلاً في سيارة أجرة وقد ارتسمت ابتسامة نصر كبيرة على شفثيه .



المشهد الرابع

استعد الرجل الغريب لتنفيذ المرحلة الثانية من خطته مع كوثر وفي اليوم التالي كانت كوثر ومنال في طريقهما لزيارة صديقتهما مريم التي أصرت على دعوتهما في بيتها حالما علمت بوصول منال . كانت مريم صديقتهما المشتركة ، وقد تعرفتا إليها عندما انتقلت أسرتها للمنزل المجاور لبيت كوثر .

كانت تقاربهما في السن ، لذا سرعان ما توطدت أواصر الصداقة بينهما وكن يتبادلن الزيارات بعد انتهاء يومهن المدرسي . كانت مريم فيلسوفة المجموعة ، وعقلهن المدبر ، وكثيراً ما لجأن إليها كلما وقعن في مشكلة ، فتجلس أمامهما بكل وقار وتعيد تعديل وضع نظارتها الطبية عدة مرات قبل أن تبدي رأيها في أي أمر . حاولت منال تأجيل هذه الزيارة لضيق الوقت قائلة :

- مريم - بصراحة المتبقي من وقتي بالبحرين قصير - فعماد ألهى العمل الذي جاء من أجله - لا بد أن يعود لعمله خلال أيام .
- لا مزيد من الأعداء - لقد وعدتني في المرة السابقة أن تزوريني وكوثر حالما تحضرين للبحرين - سأكون بانتظاركما في السابعة ..
كم اتشوق لاستعادة أوقاتنا السعيدة معاً - أرجوك يا منال .
- حاضر يا مريم - سنكون في الموعد عندك - فأنا في شوق لاستعادة ذكرياتنا الجميلة معاً أيضاً - فقط لا تنسي أن تجهزي الألبوم القديم الذي تحتفظين فيه بصورنا معاً .
- سأفعل - فقط لا تتأخرا كعادتكما .

كان الرجل قد أعدّ لهما مفاجأة صغيرة ، فقد لاحظت كوثر أن سيارة بها رجلان مريان تعتمد ملاحقتهما منذ خروجهما من الفندق ، تظاهرت

كوثر بالشجاعة وهي تحاول جاهدة ألا تلفت انتباه منال ولكن اضطرابها الشديد وتلعثمها في الكلام فضحها :

- ما بالك يا كوثر ؟ لا تبدين طبيعية منذ خرجنا من الفندق ؟
- لا تشغلي بالك - أنا فقط أفقد أعصابي إذا ازدحم الشارع بالسيارات بهذه الكثافة - أنت تعرفين أنني لا أطيق الانتظار في طابور متوقف من السيارات طويلاً .
- ولكن الطريق غير مزدحم - نحن نسير بسهولة دونما أي توقف - ثم لاحظت أنك تنظرين من خلال المرآة الأمامية هل أنت متضايقة من السيارة التي تسير خلفنا ؟
وهمت بالالتفات إلى الخلف ، فصرخت كوثر بطريقة أفزعته وجمدت الدم في عروقها :

- لا تنظري إلى الخلف - أرجوك .
- لماذا ؟ وما الذي يشير خوفك إلى هذه الدرجة ؟
- لم أكن أود أن أثير فزعك ولكن هذه السيارة تلاحقنا منذ خرجنا من الفندق .
- وما أدراك - ربما تصادف أن طريقنا واحدة .
- لقد حاولت تغيير الطريق عدة مرات ولكنهما كانا في إثرنا أينما ذهبنا .

- وما العمل ؟ هل اتصل بعماد ؟
- لا -

صرخت كوثر بحدة :

- أرجوك لا تعطي عماد الفرصة ليسخر مني - فهو لم يتوقف بعد عن تذكر مشكلة الإطارات ويتلذذ في إثارة غيظي وتذكيري بها كلما رأي .

- لا أدري لماذا لا تتوقفان عن التصرف كعدوين لدودين معاً رغم
ثقتي أن كلاكما يحترم الآخر ويقدره .

- صدقيني نحن نتظاهر بذلك فقط - ولكني اعتبره كأخ عزيز .

- وهو كذلك ويقول لو كان لي أخ لما اخترت له غير كوثر
كزوجة رغم أفكارها الثورية عن مقاومة سلطة الرجل .

- دعينا من هذا الحديث الآن ولنفكر سوياً في حل لهذين اللذين
يلاحقاننا منذ مدة -

- لا أعرف - توقف عقلي عن العمل - أين مريم الآن ؟ فهي
وحدها تمتلك الحل لهذه الورطة .

- فكرة - لتصل بها الآن - اطلبي رقمها يا منال - رقمها
مسجل في ذاكرة هاتفي المحمول .

استمعت مريم للمشكلة كعادتها بصمت ، ومضت لحظات قبل أن تنطق
بهدهوء وثبات :

- عليكم الاتجاه إلى أقرب مركز للشرطة وتوقفاً أمامها بعد أن
تتظاهرا أنكما قد سجلتما رقم سيارتهما ، وصدقائي لن يتجراً
الرجلان على الاستمرار في تعقبكما .

وبالفعل نجحت خطة مريم واستطاعت كوثر مواصلة قيادتها لسيارتها
متجهة لبيت مريم .

وفي الصباح جلس الجميع حول مائدة الافطار ، وقد ارتسمت على وجه
عماد ابتسامة عريضة بينما أخفضت كوثر رأسها وهي تتحاشي النظر
إلى وجه عماد :

- ها يا كوثر - أما زلت تعتقدين إنك قوية ولا تحتاجين لمساعدة
أي رجل ؟

استند الرجل الغريب بظهره محاولاً أن لا تفوته كلمة من رد كوثر :



- في الحقيقة يا عماد - أنا اعتقد أن ما حدث مجرد صدفة وقد يصادفها أي شخص رجلاً كان أم امرأة .

- صحيح - لذلك نظل نحتاج بعضنا البعض - نحن رجال ونساء نكمل بعضنا البعض - ولا غنى لأحدنا عن الآخر .

- ليس كل الرجال مثلك عقلاء ومنطقيين في تفكيرهم وينظرون إلى المرأة بهذا القدر من التقدير والاحترام - لو وجدت مثل هذا الرجل لن اتردد لحظة في الاقتران به دون تفكير .

انتصب الرجل الغريب واقفاً فور سماعه هذه الجملة قائلاً :

- وربما هو قريب منك أكثر مما تتصورين - وينتظر فقط أن يسمع منك هذا الكلام .

التفصت كوثر فزعة من هول المفاجأة ، بينما تقدّم هو منهم بخطى رشيقة واثقة . نظر الجميع لبعضهم باستغراب ، وقبل أن ينطق عماد محتجاً على طريقة الرجل الغريبة وتدخله في حديثهم دون معرفة سابقة بهم ، مد الرجل يده مصافحاً وهو يرمق كوثر بنظرات باسمة :

- اسمحوا لي على تطفلي ومقاطعتي لحديثكم دون استئذان ، في البداية أعرفكم بنفسي أنا ماجد عبد الله رجل أعمال خليجي ، وقد حضرت للبحرين منذ أيام لعقد صفقة تجارية ضخمة مع أحد المستثمرين الأجانب وقد شاءت الصدفة أن أكون متواجداً بقرىكم في معظم اجتماعاتكم ، وسأكون صادقاً معكم وعملياً كعادتي وأحكي لكم القصة من بدايتها .

جلس الجميع يستمع غير مصدق لقصة ماجد الذي التفت أخيراً ليووجه كلامه لكوثر التي جلست طوال الوقت فاغرة الفم وكأنها قد تلقت ضربة قوية على رأسها :

- أعلم أنك تودين خنقي الآن لأنني عرضتك لكل هذه المقالب



- ولكن صدقيني كنت فقط أود ان تفهمي خطأ تفكيرك في جنس الرجال - لسنا جميعًا أباليس .

- لم اقصد ما سمعته - أعني .

- لا عليك - أنا سعيد بمعرفتك يا ماجد .

ربت عماد على يد ماجد بود ظاهر ، ثم اقترب منه وهمس :

- المهم أخيراً وجدت من أعطى لعدوتي اللدودة والعزيزة كوثر

درساً لن تنساه لتدرك أهمية وجود الرجل في حياة كل امرأة

نظر ماجد لكوثر نظرات متفحصة قبل أن يكمل حديثه :

- لقد كنت أظن أيضاً أن النساء كلهن متشابهات حتى قابلت

بالصدفة الألسة كوثر وهي فتاة مرحة وقوية وتستحق كل

التقدير .

- أنا - أعني .

لكزت منال في يدها وهي ترد بالنيابة عنها بحماس :

- وكوثر كانت تحمل فكرة خاطئة عن الرجال حتى قابلتك .

- وسأكون سعيداً إذا قبلت كوثر أن تكون زوجتي .

- بهذه السرعة - أعني أنا لا أعرفك - لقد التقينا للتو .

- ولكنني أعرفك جيداً ومتأكد أنني وجدت أخيراً الفتاة التي

بحثت عنها طوال حياتي - عموماً هذه بطاقتي وبإمكان عائلتك

السؤال عني ، ومن ثم تحديد موعد لا تقدم لك رسمياً .

- ولكن - لكن .

انترعت منال البطاقة من يد ماجد ، في حين أمسك عماد بيده بقوة وهو

يودعه :

- خير - أتمنى لكما كل خير - سنكون حتماً على اتصال .

وبعد أسابيع كانت كوثر تقف أمامه وهو يمسك بيدها ليلبسها خاتم الخطبة



الماسي وسط زغاريد أهلها وصديقاتها من حولهما وهمس لها بحب
ظاهر:

- أتوجك ملكة حياتي - يا كوثر .

نظرت إليه وسط دموعها بإعجاب . فقد بدا وسيماً للغاية وهو يرتدي
البشت الأسود .

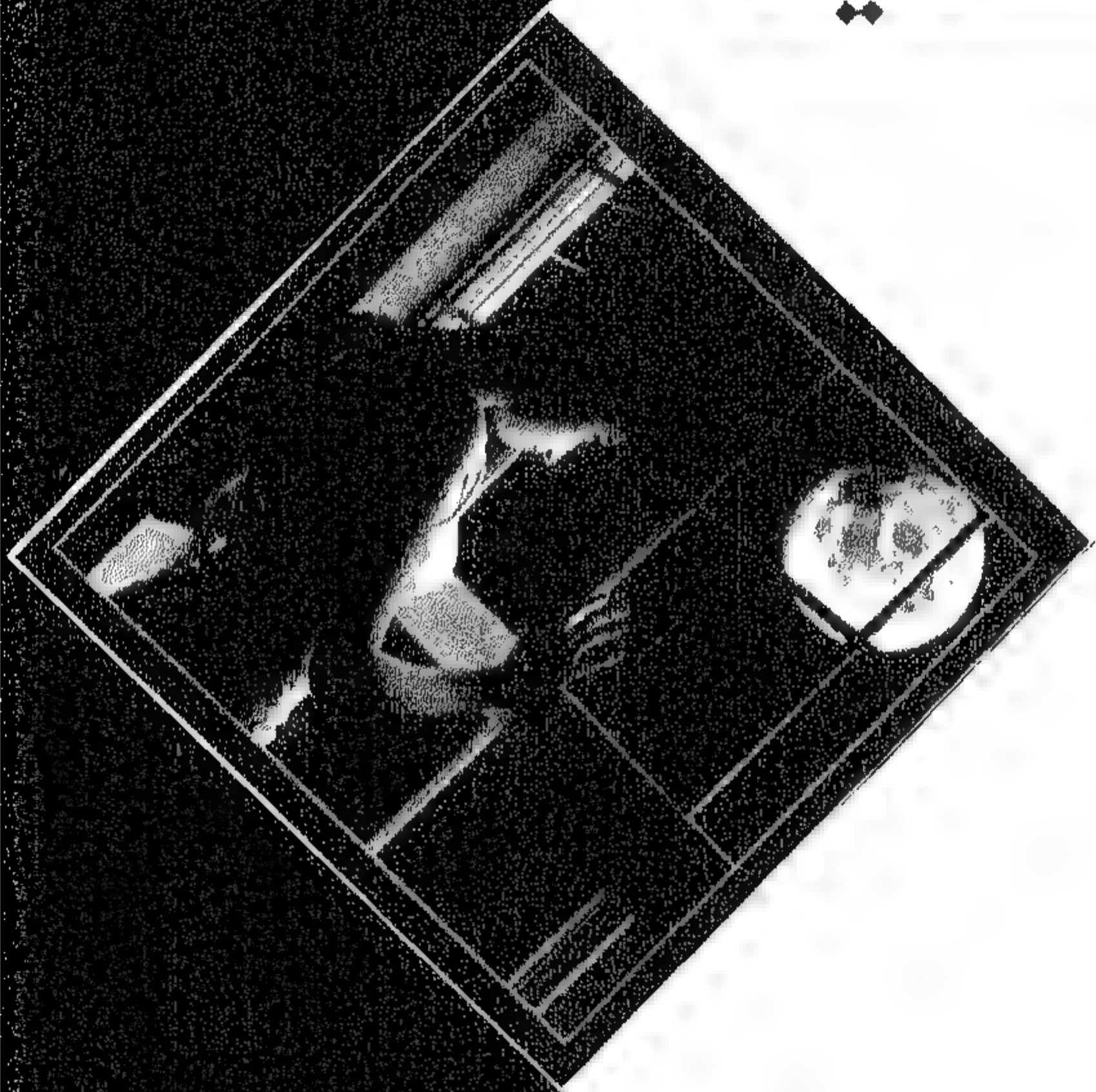
فأغمضت عينيها في سعادة وهي تهمس له بخجل :

- تكفيني هذه الكلمات لأكون ملكة الدنيا بأسرها

لقد وجدت حبها المنشود أخيراً .



المهمة المستحيلة...



أوقفت زينب سيارتها أمام مبنى الوزارة ، ثم ألقت نظرة سريعة خاطفة عبر المرآة الأمامية وهي تعيد ترتيب حجابها قبل أن تترجل بسرعة .
تتمت بتوسل وهي تغمض عينيها بقوة :

– أرجو أن تكون أسئلة المقابلة الشخصية سهلة .

وفجأة أحست أنها تكاد تفقد توازنها لولا يد قوية أمسكتها وسمعت صوتاً يحذرهما قائلاً :

– انتبهي – أمامك حفرة عميقة .

تسمرت زينب في مكانها وهي تحقق بدعوى الحفرة العميقة التي امتلأت بالمياه الآسنة أمامها ، ثم التفتت خلفها لتشكر منقلدها قائلة :

– أشكرك – لا أتصور كيف كنت سأتمكن من الخروج من هذه الحفرة .

– لا عليك – الحمد لله إنك بخير .

– والمياه – صدقني إذا كنت قد نجوت من الحفرة فلا أظنني كنت سأنجو من الفرق في هذه المياه – فأنا لا أجيد السباحة .

قالتها بعفوية ، ثم شعرت بالخجل الشديد عندما ضحك الشاب خلفها ضحكة مجلجلة ولكنه حاول كتم ضحكته عندما لاحظ حرجها وغضبها الشديد من سخريته فرد عليها برصانة ووقار :

– أنت محظوظة اليوم – فأنا سباح ماهر – وحتماً لن أسمح أن تغرق في هذه البركة العميقة .

زاد غضب زينب لنبرة صوته الساخرة فاستدارت نحوه محتدة :

– أشكرك مرة أخرى على إنقاذي أيها السباح الأولمبي – أحمد الله على هذه الفرصة النادرة التي جمعتني بك – صدقت أنا اليوم محظوظة جداً .

ثم تركته وابتعدت بخطى حثيثة وهي تكاد تتميز من الغيظ دون أن تلتفت

إليه حتى دخلت مبنى الوزارة وهي تتصبب عرقاً ، ثم سارت في الممر المؤدي إلى صالة الانتظار .

تفحصت الصالة التي تناثرت في أرجائها الأرائك وقد ازدحمت بالمتقدمين للوظيفة الشاغرة ، ثم لمحت كرسيًا فارغًا بجانب فتاة في مثل عمرها فجلست عليه وهي ما تزال تفر بضييق .

مسحت جبينها من قطرات العرق التي تناثرت عليها ، ثم التفتت مبتسمة للفتاة التي بجوارها :

— السلام عليكم — هل جئت أيضًا لإجراء المقابلة الشخصية

للوظيفة الشاغرة في قسم المحاسبة .

فبادلتها الفتاة بابتسامة ودودة وهي ترد بهدوء :

— أجل .

ثم تلفت حولها بحذر قبل أن تواصل حديثها :

— يبدو أن أكثر المتقدمين للوظيفة من الرجال — لقد سمعت

أن المدير نفسه يتولى إجراء المقابلة الشخصية ، وهو حازم جدًا

ودقيق في عمله ويخشاه جميع موظفيه . يقولون أنه لا يحب

توظيف نساء في قسمه .

نظرت إليها زينب باستنكار ثم سألتها :

— ولماذا هذا التحيز غير المقبول ضد النساء ؟

قربت الفتاة كرسيها منها لئلا يسمعها أحد قبل أن ترد عليها بحذر :

— يقولون أنه يفضل الرجال لأنّ الموظفين يكثرن التغيب

وطلب الإجازات لأتفه الأسباب مما يعطل سير العمل .

فتحت زينب فمها لترد بالفعال واضح لولا أن أطل الحاجب برأسه

مناديًا :

— رجاء عثمان .



فقامت الفتاة وهي تردد بعض الآيات القرآنية ثم التفتت إلى زينب قائلة:

- مع السلامة - وحظاً طيباً .

- ولك أيضاً

مضت فترة ليست بالقصيرة ، وبدأت زينب تشعر بالقلق والتوتر وهي تفكر في شخصية هذا المدير الغامض عدو النساء ، هل ستنجح في كسب وده وإقناعه بأنها موظفة كفوء يمكن الاعتماد عليها ، وأنها ليست كغيرها من الموظفات .

تنهدت زينب بضيق عندما تذكرت مدى حاجتها الماسة لهذه الوظيفة ، أغمضت عينيها بخشوع وبدأت تتلو بعض الآيات .

فتح الحاجب الباب ، وخرجت رجاء وهي تحت خطاها إلى الخارج في غضب واضح والتفتت إلى زينب قائلة :

- يبدو أن ما أخبرتك به صحيح - لا فرصة لأمثالنا في هذه الوظيفة .

ثم خرجت بعد أن صفقت الباب خلفها بقوة وسط استغراب الجالسين ودهشتهم .

ابتلعت زينب ريقها بصعوبة وهي تفكر جدياً بالالسحاب بهدوء من القاعة ولكن صوت الحاجب وهو ينادي باسمها أجمعها في مكانها لدقائق ثم قامت وهي تسير بخطوات متعثرة وكأنها ستساق إلى منصة الإعدام . تقدمت إلى الداخل بخطوات مرتعشة وأجالت ببصرها في محتوياته بنظرة خاطفة ، كانت غرفة واسعة وقد تناثرت قطع الأثاث في جميع أرجائه ببساطة وبألوان متناسقة تنم عن ذوق رفيع .

انتبهت فجأة على صوت يحييها قائلاً :

- يبدو أنه يوم سعدك بالفعل يا آنسة - زينب سالم على ما أعتقد .



كانت أشعة الشمس تسطع بقوة في الغرفة ، فلم تستطع أن ترى محدثها بوضوح في مكانها ، فتقدمت نحوه وقد رسمت على شفيتها ابتسامة عريضة وهي تردد بود :
- أرجو ذلك فـ-

وقفت الكلمات في حلقها وهي تحملق في محدثها الجالس خلف مكتب أنيق فخم فصرخت دون وعي منها بحدة :
- أنت - ماذا تفعل هنا ؟

كان هو نفس الرجل الذي ألقاها من السقوط في الحفرة العميقة وتركته وهي غاضبة ثم توقفت عن الكلام عندما قرأت الاسم المنقوش على لوحة خشبية أنيقة وضعت أمامه (الأستاذ محمود حسين / مدير قسم المحاسبة) .

أدركت حينها أن أملها في الحصول على الوظيفة بات معدومًا بعد هذه البداية غير الموفقة مع مدير القسم ، فتراجعت بضع خطوات إلى الوراء وهي تحاول جاهدة البحث عن كلمات مناسبة للاعتذار قبل أن تغادر الغرفة بلا رجعة :

- أنا - أعني - يبدو أنني تجاوزت حدود اللياقة معك بعد إنقاذك لحياتي - أنا جد آسفة - وإلى اللقاء .

- ألن تجري المقابلة الشخصية للوظيفة التي تقدمت لها ؟ لنرى ما هو مدوّن في ملفك - هممم - زينب سالم بكالوريوس محاسبة بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف - عملت كمحاسبة في عدة شركات وآخرها - أم ممتاز - ممتاز تقاريرك كلها تتحدث عن كفاءة عالية و التزام عال في العمل .

وقفت زينب منكسة الرأس وهي تتوقع أن يكون الرفض مصيرها كسابقاتها من الفتيات ، ولكنها فوجئت به يقول لها بود أدهشها :



– هل ستجرين المقابلة الشخصية وأنت واقفة ؟! تفضلي بالجلوس .

تقدمت زينب بحذر نحو مكتبه وجلست بهدوء في المقعد الذي أشار إليه في مواجهته

– أخبريني الحقيقة يا زينب – لماذا كنت تنتقلين باستمرار بين الشركات رغم تقاريرك الممتازة – ولماذا تركت وظيفتك السابقة رغم أنك كنت المرشحة الوحيدة لشغل وظيفة رئيسة القسم فيها بعد خروج رئيسها السابق لوصوله سن التقاعد .

– في الحقيقة — أنا البنت الوحيدة لوالدتي – وقد عانت بعد وفاة والدي لمتاعب صحية خطيرة في القلب – كانت النوبات التي تفاجئها تضطرنني للتغيب لأيام لملازمتها في المستشفى مما جعل رؤسائي يضيقون ذرعاً بي رغم تميزي في العمل — توقفت للحظات وهي تغالب دموعها بصعوبة قبل أن تواصل حديثها :

– صدقني كنت أحاول تعويض فترات تغيبني عن العمل بالسهر بعدها ولأوقات متأخرة من الليل حتى لا أعطل العمل بالقسم .
– طبعاً تعملين إلى وقت متأخر بمقابل علاوة مالية .

– صدقني لقد رفضت أن أطالب بأي مقابل مادي نظير تأخري في العمل رغم حاجتي الشديدة للمال لشراء أدوية أُمي الباهظة الثمن .

– ولماذا قدمت استقالتك إذن وأنت كما تقولين تحتاجين للمال لشراء أدوية أُمك ؟

– اضطررت لذلك بعد الحادثة المشثومة التي تعرضت لها ؟
– وأي حادثة ؟

– كانت أُمي في المستشفى بعد تعرضها لنوبة قوية كادت تؤدي



بحياتها لولا لطف الله ، وكنت أعمل ليلتها إلى ساعة متأخرة ،
وبينما أنا منهمكة في جمع بعض بنود إحدى القوائم سمعت
صوتاً خفيفاً يصدر من غرفة المدير .
تجمدت في مكاني من شدة الخوف ثم استجمعت شجاعتي
وتقدمت من الغرفة وأنا ارتجف .

كان المكان يلفه الهدوء ، فهممت بالعودة إلى مكثي لظني أنني
كنت واهمة ولكن تناهى إلى سمعي صوت شخصين يتناقشان
بحدة فأصغيت باهتمام عليّ أتعرف عليهما أو على سرتوا جدهما
في المكتب في هذه الساعة المتأخرة .

- هل أنت متأكد أن القوائم سليمة ولا شيء فيها يديننا ؟
- قلت لك ألف مرة أنني قد غيرت تواريخ الصرف ، وأسعار
الشراء بطريقة يستحيل أن يكشفها أحد .
- والموظفة الجديدة ؟ يقولون أنها دقيقة جداً في عملها ، وقد
تكتشف أي خطأ يديننا .
- لا تخف - ولا حتى إبليس نفسه يستطيع كشف أي شيء -
لا تقلق فهذه ليست أول مرة نعدّل فيها في القوائم .
- لا أدري - أشعر بالقلق .

تراجعت خطوات إلى الوراء بعد أن استطعت رؤية وجهي
الرجلين فقد كانا محاسبين يعملان منذ فترة طويلة في الشركة قبل
أن يتم توظيفي فيها .

جلست على مكثي بعد أن أطفأت الأنوار وأنا ارتجف من
الخوف ، فماذا لو أحسا بوجودي في مكثي في هذه الساعة
المتأخرة ؟ وكيف سأثبت اختلاسهما دون أن ينالني أذى منهما
وهل هما يعملان لوحدهما أم هناك جهات عليا خفية تساندهما

وتقتسم معهما الأرباح ؟

أسئلة كثيرة ازدحم بها رأسي ، وجعلني أشعر بدوار رهيب .
وفي صباح اليوم التالي ، حملت الملف الذي كانا يتحدثان عنه
إلى غرفة الاجتماعات ، وطلبت من الحاجب ألا يزعجني أو
يقاطعني أحد قبل أن ألهي عملي .

بقيت ساعات طويلة وأنا أراجع بدقة متناهية كل بند من بنوده حتى
وضعت يدي أخيراً على موضع التزوير والذي تم تنفيذه بمهارة
فائقة يستحيل كشفها لولا خبرتي الطويلة في هذا المجال .

طبعت عدة نسخ من التقرير المزور و القوائم الأصلية التي
حصلت عليها من قسم المشتريات بعد جهد ، ثم أعددت تقريراً
مفصلاً تضمن كل نقاط الاختلاف بين القائمتين الأصلية
والمزورة .

ترددت كثيراً فيما عزمت عليه وكان الرعب يملكني في حال
كان أفراد مجلس الإدارة في الشركة متورطين في هذه اللعبة
فكيف سأتمكن من النجاة بنفسي من هذه الورطة .

تذكرت حينها عم سليمان وهو مراسل قديم تجاوز عمره الستين
وقد أحيل للتقاعد عدة مرات ولكن رئيسه كان يعيده للعمل لتعلقه
الشديد به لأمانته وإخلاصه وحاجة عم سليمان الماسة لما يتقاضاه
من راتب فقد كان وحيداً بلا أسرة ولا أولاد .

كان عم سليمان يمت بصلة قرابة لأبي الراحل وقد عمل طوال
حياته في الشركة ويعرف كل أسرارها وخبائرها .

حكيت لعم سليمان القصة كلها واستمع إليها برأس منكس
لدقائق ثم تحدث بصوت حزين :

— أدركت أن هذين الشخصين يخفيان أمراً ما ، فقد دخلت



عليهما الغرفة عدة مرات أحمل لهما الشاي ولاحظت علامات الخوف والاضطراب واضحة على قسمات وجهيهما .

- ويبدو أن شكك كان في محله يا عم سليمان ولديّ الدليل القاطع على ذلك ولكن ما العمل الآن ؟

- لا عليك يا ابنتي - لقد خدمت طوال حياتي في هذه الشركة ولن اسمح لأي مخلوق مهما بلغت قوته ومركزه أن يتعرض لها بسوء .

- وماذا تنوي أن تفعل ؟

- أنا على علاقة وطيدة برئيس مجلس الإدارة فيها ، فقد خدمت والده المرحوم لسنوات طويلة وهو واثق من ولائي وإخلاصي للشركة - أعطيني التقارير ودعي الأمر لي .

مرت أيام لم ألمس أي تطور في القضية حتى ظننت أن عم سليمان قد فشل في إقناع رئيس مجلس الإدارة بجدية وخطورة القضية ، ولم أدرك حينها أنه وبالتعاون مع المباحث العامة قد نصبوا فخاً لهذين الشريرين سرعان ما وقعا فيه وتم إلقاء القبض عليهما وإيداعهما السجن .

- قصة عجيبة وكأنني أشاهد فيلمًا بوليسيًا ، ولكن هذا لم يجب عن سؤالي لماذا تركت العمل في هذه الشركة ؟

- لقد كادت أمي تصاب بنوبة قلبية عندما علمت بكشفي لتلاعب هذين الشقين وقد أقسمت عليّ أن أترك العمل في الشركة لخوفها من انتقامهما .

- وروؤسائك هل قبلوا استقالتك بهذه السهولة رغم الخدمة الجليلة التي قدمتها للشركة .

- بالطبع لا ، لقد حاولوا جاهدين إثنائي عن تقديم طلب الاستقالة بل ووعدوني بترقية كبيرة ، ولكن القلق الكبير الذي كنت أراه



في عيني أمي كلما خرجت للذهاب إلى عملي ودموعها التي لم تتوقف للحظة منذ علمت بالموضوع جعلني أفكر جادة في ترك العمل بالشركة .

عاد محمود لقراءة التقارير لفترة ، ثم رفع رأسه وابتسم بود وهو يقول :

— إلى اللقاء — سنتصل بك عما قريب .

شكرته وغادرت الغرفة وهي تشعر بإحباط كبير

— (حتما هذه الوظيفة ليست من نصيبي بعد أن علم بظروف والدتي الصحية)

مضت أيام انشغلت فيه زينب برعاية أمها بعد خروجها من المستشفى ، كانت قد سقتها للتو دواءها وجلست بجوارها حتى راحت في سبات عميق ، ثم تسلمت إلى المطبخ لتستكمل ما بدأته من تغليف خزانة المطبخ حين سمعت صوت الهاتف .

— السلام عليكم .

— وعليكم السلام .

— أنا محمود حسين ، وقد اتصلت بك شخصيًا لأزف لك خبر حصولك على الوظيفة الشاغرة .

فغرت سعاد فمها لفترة غير مصدقة :

— آنسة سعاد — هل ما زلت معي على الخط ؟

— أجل — أجل — أنا آسفة .

— يمكنك الحضور في الغد لاستكمال الإجراءات

— ولكنني أحذرك ستكونين تحت رئاستي المباشرة وأنا كما يعرف الجميع عني صارم جدًا في العمل ولا أسمح بأي تهاون أو تلاعب .



- اطمئن - فلن تجد في عملي أي تهاون بإذن الله .

- إذن أراك في الغد — إلى اللقاء .

- إلى اللقاء .

ثم وضعت السماعة وهي تفكر بقلق هل ستستطيع النجاح في هذه المهمة المستحيلة - من يدري .



لقاء مع الماضي...



وقف أحمد عند موقف الانتظار ، وقد وضع يديه في جيب سترته يحمي بها من البرد ، وقد اعتمر قبعة صوفية غطت رأسه وأذنيه بإحكام . كانت الشمس قد بدأت تميل نحو المغرب ، وقد خلا الطريق من المارة تقريباً . لم يكن قد اعتاد على ركوب الحافلة في تنقلاته ، ولكن تعطل سيارته المفاجئ أثناء عودته من عمله اضطره لترك سيارته عند أحد المباني القديمة ريثما يصل لبيتته ويتسنى له ترتيب من يساعده على إيصال سيارته للورشة . تقدمت نحوه سيدة مسنة ثم وقفت بجواره تنتظر الحافلة ، ثم انضم إليهما شابان في مستقبل العمر كانا يتجاذبان حديثاً صاخباً حول إحدى مباريات كرة القدم التي حضراها مضت لحظات بطيئة وهم ينتظرون ، وفجأة بدأ المطر يتساقط .

احتوى الواقفون بأحد الأشجار وهم يرتجفون وبدأت العجوز تهمهم بغضب :

- ليسامحك الله يا راشد- طلبت منك أن تقلني إلى المستشفى فاعتذرت بمشاغلك - هل هي أهم من أمك العجوز ؟

ثم زفرت بضيق قائلة :

- أكاد أتجمد من البرد - لقد تبللت ثيابي .

أشفق أحمد عليها كثيراً وود لو ينخلع معطفه ليحمي جسدها النحيل المبتل من البرد .

تذكر المرحومة والدته ، وحمد الله انه لم يكن كهذا الراشد الجاحد قط . أخيراً اقترب الباص فأفسح أحمد المجال للسيدة المسنة لتصعد قبله إلى الحافلة ، ثم أمسك بيدها عندما لاحظ أنها كادت تفقد توازنها أثناء صعودها حتى أجلسها برفق على أول كرسي صادفهما ، ابتسمت له ابتسامة عذبة وهي تدعو له :

- ليجازيك الله خيراً يا ولدي - ليطيل الله عمرك .



جلس أحمد في مقعده، وبدأت الحافلة في السير، تلفت أحمد بعد مضي فترة وهو يتفحص وجوه الركاب .

لم يكن في الحافلة سوى بضع أشخاص جلسوا بصورة متفرقة في الحافلة، ولكن إحدى السيدات استرعت انتباهه .

كانت السيدة في الأربعين من عمرها ، وقد بدا وجهها مألوفاً لديه بصورة غريبة رغم التجاعيد والشحوب الذي كان يعلو وجهها .

تفرس فيها للحظات ، ثم انتقل ببصره إلى طفلها الذي جلس بجوارها بهدوء وهو يلهو بطائرة حملها بين يديه .

فتش في ذاكرته طويلاً ، وفجأة تذكر :

(معقولة - بعد هذه السنين يراها من جديد - إنها زينب ابنة جيرانهم في الحي القديم وصديقة طفولته)

لا يدري على وجه التحديد كم مضي من الزمن منذ رآها آخر مرة .

سرح بخياله إلى تلك الحقبة السعيدة من حياته ، كانا طفلين يلهران ببراءة في الحي وكانا لا يفترقان إلا عند النوم حين تسحبها أمها من يدها وهي تزجر :

- زينب — ألم أطلبك مراراً أن تعودى إلى البيت حالما يحل

المساء ؟ ألا تشبعين من اللعب مع أحمد أبداً ؟

فتسير زينب خلفها صاغرة وهي تمسك في قبضتها الصغيرة بضع حبات من الخرز الزجاجية تلهو بها .

تذكر حينها حين مرت الأيام وبلغت زينب التاسعة من عمرها فمنعتها أمها من مغادرة المنزل واللعب مع الأولاد ، وكان يصادفها أحياناً تسير برفقة أمها ، فيكتفیان بتبادل تحيات مقتضبة تقتضيها أصول اللياقة بحكم كونهم جيران .

كم كان قلبه يخفق بقوة حين بلغا مبلغ الشباب حين يلمحها عائدة من

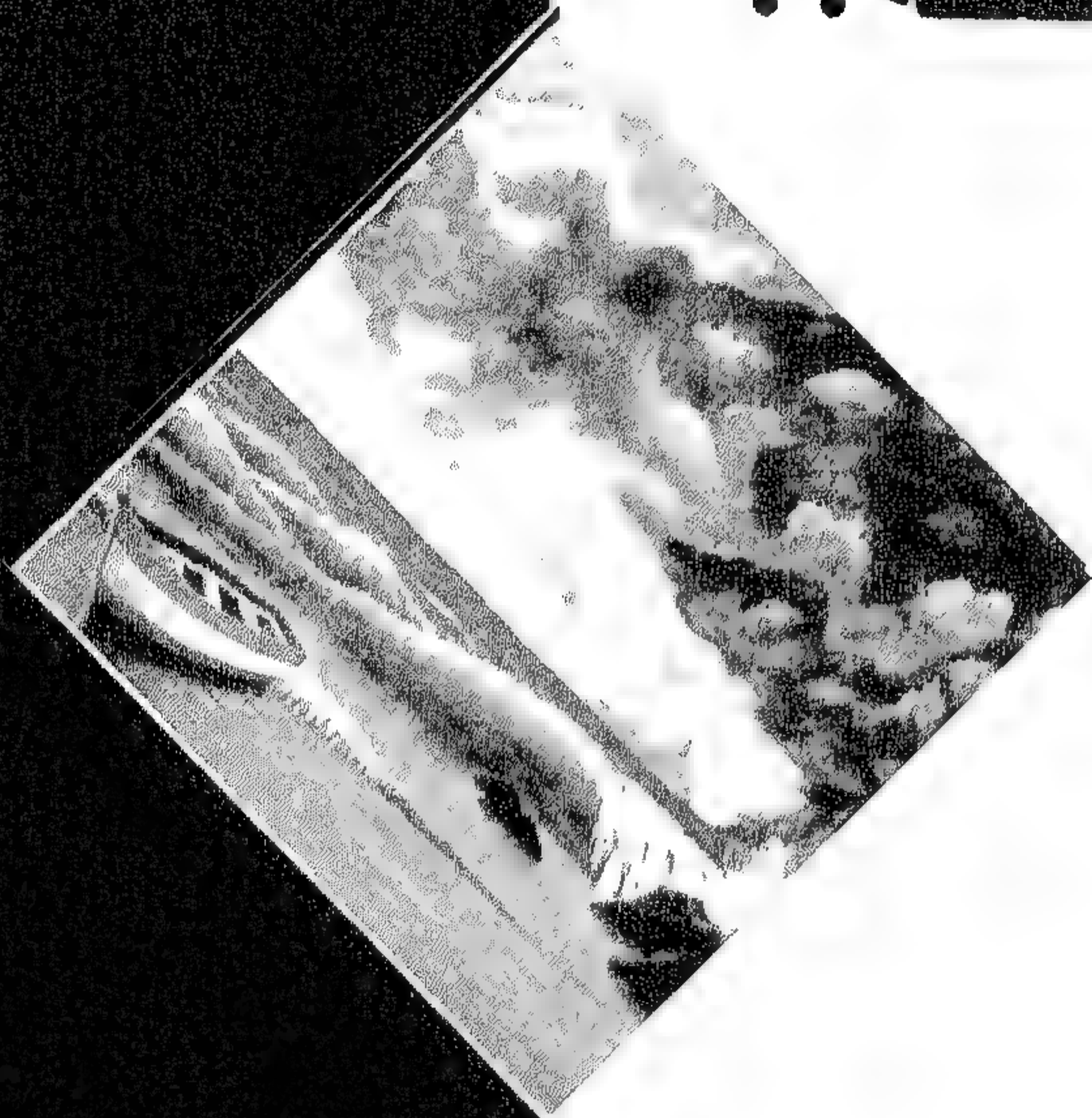
المدرسة برفقة صديقاتها وقد ضمت حقيبتها إلى صدرها .
لقد غدت زينب صبية رائعة الجمال بعينيها الواسعتين وبشرتها البيضاء
المائلة للحمرة وقوامها المشوق ، وقد عقدت شعرها في ضفirtين طويلتين
تتمايل خلفها كلما سارت .

لم ينس قط الدموع الساخنة التي ذرفها وهو يراقبهم ينقلون أثاث بيتهم بعد
أن باع والدها بيتهم القديم في حيهم وانتقلوا لمنطقة أخرى يجهلها .
لقد شعر بعد انتقالهم بفراغ كبير ، وظل يذكرها بحسرة وحزن فترة ليست
بالقصيرة .

تلقت ثانية إلى الخلف ليسترق نظرة أخرى لها :
(ما زالت تحتفظ بشيء من جمال الماضي ولضارته) ثم نقل بصره إلى
طفلها ، لقد ورث عن والدته عيناها الواسعتان وبياض بشرتها .
وصلت الحافلة إلى المحطة التالية ، فالتصبت زينب واقفة وهي تمسك بيد
طفلها واستعدت للنزول من الحافلة .

مرا بجواره وحاول الطفل أن يتملص من قبضة يده فهتفت قائلة :
- تمهل يا أحمد - لنعط المجال لينزل ركاب المقاعد الأمامية أولا يا حبيبي -
شعر أحمد بفرحة غامرة فقد أسمت زينب طفلها باسمه ، وما يدريه لعلها
كانت تحمل له في الخفاء مشاعر الود والحب التي حملها لها لسنوات .
ابتعدت الحافلة مصدرة هديرًا ، في حين تابع أحمد بعينه زينب وهي تسير مع
طفلها حتى غابت عن بصره فجلس ساهمًا وهو يهمهم بصوت حزين :
- (وداعًا يا زينب - وداعًا يا صديقة طفولتي وحب صباي) .

سكون في العاصفة..



تقلب أمل في فراشها عدة مرات ثم زفرت بضيق قائلة :
— أف — عاودتني نوبة ألم جديدة .

جلست بثقل وأسندت ظهرها إلى المخدة خلفها ، أغمضت عينيها بقوة وهي تستجمع كل قواها لتحتمل نوبة الألم الجديدة هذه .

— لم أعد أستطيع تحمل المزيد منه — الألم فوق احتمالي .

ضغطت على الزر الموضوع قرب سريرها لبرهة — ثم عادت للاستلقاء بإعياء واضح ، وبعد لحظات مضت عليها كالدهر أطل وجه الممرضة وهي تحاول جاهدة رسم ابتسامة مطمئنة :

— هل عاودتك نوبة جديدة من الألم .

— أجل — هذه ثالث نوبة منذ آخر إبرة مهدئة أخذتها منذ ربع ساعة تقريبًا .

— آسفة يا أمل لا أستطيع إعطائك إبرة أخرى قبل مرور ساعة .

أقلت أمل رأسها في استسلام مرير قائلة :

— لا عليك — سأحمل الألم لحين موعد الإبرة المهدئة الثانية —

لقد أصبحت وهذا الألم اللعين صديقان حميمان لا نفرق ليلا أو نهار .

ابتسمت الممرضة مشجعة وهي تداري بصعوبة دمعة ساخنة انزلت رغماً عنها على خدها ، فانسحبت من الغرفة سريعاً متعذرة بانشغالها بأمر هام قائلة :

— عليّ الاطمئنان على سير عمل جهاز تنظيم ضربات القلب

لمريضة في الحجرة المجاورة —

أغلقت الباب خلفها وهي تغمض عينيها في حزن دفين :

(يا للمسكينة — ألها تعيش ساعاتها الأخيرة — لقد استفحل المرض



الخبيث بكل جسدها ليتني استطيع جعلها تقضيه بدون ألم .
حشت خطاها نحو مكتب الاستقبال وهمست للممرضة فائن :
- هل أبلغتم أهل المريضة أمل بضرورة حضورهم - لقد أوقف
الطبيب علاجها بعد أن فشل في السيطرة على انتشار المرض في
جسدها وأوصانا بالاكْتفاء بالإبر المهدئة صحيح الأعمار بيد الله
ولكن الطبيب يعتقد أنه ليس أمامها وقت طويل .
نظرت فائن نحوها بنظرات حزينة وهي ترد بأسى :
- لقد أبلغتهم ولكن يبدو أنهم يواجهون صعوبة في الوصول
بسبب العاصفة .
- آه — نسيت أن البلاد تشهد عاصفة منذ ساعات - يقولون
أن مستوى الرؤية تدنى في الشوارع إلى معدلات خطيرة — لقد
خلت الشوارع تقريبًا من السيارات .
- لقد أعلنت جميع المراكز والمستشفيات حالة الطوارئ تحسبًا
للحوادث المرورية التي يتضاعف عددها في مثل هذه الظروف .
- لقد تم تأجيل كل الرحلات الجوية المغادرة والقادمة للمملكة
- المطار في حالة شلل تام .
- بالطبع فنحن لم نشهد مثل هذا الجو المرعب من قبل .
- أرجو أن يتمكن أهل المريضة الوصول في الوقت المناسب
رغم الطقس الرديء هذا
أتعلمين دخلت صباح هذا اليوم عليها ، فوجدتها تحمل صور
أطفالها تنظر إليهم بعيون دامعة ، ثم ضممتها إلى صدرها وهي
تردد بأسى :
- أطفالي - كم كنت أتمنى أن يطول بي العمر لأراكم تكبرون
وتتخرجون - لن يمهني القدر لأشهد زواجكم وأحمل بين يدي

أطفالكم .

مسحت فاتن دموعها وهي تضيف :

- ياله من موقف محزن - تخيلت نفسي مكانها ولم استطع سوى
ضمها إلى صدري وبكىنا سوياً طويلاً .

- هل صارحها الطبيب بحالتها .

- نعم وبعد إلحاح شديد منها - لقد لاحظت أننا نترقبنا عن إخضاعها
لجلسات العلاج الكيماوي منذ فترة .

- طبعاً هي على دراية تامة بتطور مرضها وبمراحل العلاج
المناسبة لكل فترة منه ، هل تذكرين -

وسرحت ببصرها وهي تتذكر فترة دراستهن بكلية العلوم الصحية ،
وكانت أمل زميلتهم والأولى بامتياز في كل عام ، جمعتهن صداقة وطيدة
فقد كانت أمل رغم تفوقها الدراسي تتميز بأخلاق عالية وتواضع قلما
يجده المرء فيمن يمتلك ذكاءها تتذكر بشيء من الحزن اجتماعهن في
الكافتيريا ما بين المحاضرات ، لم تكن أمل تترك فرصة إلا وشغلتها في
قراءة الروايات العاطفية التي كانت تعشقها وكثيراً ما تحملت سخريتهن
وتعليقاتهن اللاذعة بابتسامة هادئة :

- - كيف تستطيعين الجمع بين التمريض والأدب فهما عالمان
مختلفان .

- أنتن مخطأت - فمهنة التمريض مهنة إنسانية راقية تستدعي
فيمن يمتنها أن يمتلك قلباً نابضاً بالحب والحنان وحب التضحية
للآخرين - نحن لا نتعامل مع ضمادات وإبر وأدوية فقط - بل
عملنا مع فئة من البشر تعاني وتتألم وتحتاج البسمة الحالية واليد
العطوفة أكثر من حاجتها لأي شيء آخر .

- وهل هذه الروايات التي لا تفارقك في أي مكان ستعلمك



كل ذلك؟

— بالطبع فهذه الروايات تنقي الشعور وتصفى العاطفة وتجعلنا نعيش في عالم خاص يختلف عن عالمنا الزاخر بالحروب والدمار وتبلد المشاعر والأحاسيس

— يالك من فيلسوفة — هيا فقد حان وقت محاضرة الدكتور ماهر — وأنت تعلمين جيداً حرصه ودقته الشديدة في المواعيد .

ولكنها ورغم كل هذه المشاعر الفياضة تجاه الآخرين أغفلت الجانب الروحاني في حياتها ، وكانت تؤمن أن عمل الخير وحب الناس بقلب صاف يغنيانها عن أداء الصلاة أو لبس الحجاب .

تذكر المرات العديدة التي جلستا فيه تتناقشان في هذا الموضوع وعندما يتطور الجدال إلى درجة الصراخ تنهي أمل النقاش بابتسامة وبعبارتها المعهودة :

— أن علاقة العبد بربه أكبر من بضع ركعات يؤديها دون تدبر —

— ولكنك مكلفة بهذه الركعات لا عذر في العالم يعفيك منها

إلا الموت — فكري يا أمل فحياة الإنسان غير دائمة —

كانت تهز كتفيها وتعود لمواصلة قراءة ما بدأته من الرواية .

تسللت فاتن إلى الغرفة بخفة ، وهي تراقب تنفس أمل بقلب واجف ، ثم تنفست الصعداء عندما تقلبت أمل لتنام على ظهرها فانسلت خارجة دون أن تشعر بها .

كانت أمل تحلق في السقف وعلى شفيتها ابتسامة هادئة رغم آلامها المبرحة التي لا يحتملها بشر وهي تتمتع ببعض عبارات التسبيح ، ثم انقبضت أسارير وجهها فجأة وهي تغالب نوبة ألم جديدة .

عادت لتقلب في سريرها وهي تدعو الله بقلب خاشع :

— يا رب تقبل توبتي - يا رب تجاوز عن سيئاتي وتقبلني في



واسع رحمتك بقبول حسن -

ثم راحت تشهق بعنف وهي تتذكر أنها وفي غمرة انشغالها بتفوقها الدراسي ثم عملها بعد التخرج أغفلت أمور دينها فلم تكن تواظب على الصلاة ، وكانت تجد صعوبة شديدة في صيام شهر رمضان ، لذا كانت تغافل والدتها لتدس بعض اللقيمات في فمها وهي تساعدتها في تجهيز مائدة الإفطار بحجة أن الله لا يحتاج لجوعها كدليل على طاعتها وحبها له . انزلت دمة ساخنة على خدها فمسحتها بكفها وهي تنظر إلى السقف بتضرع :

- يا رب - هل قبلت توبتي ١١؟

حاولت الجلوس رغم آلامها ، أسندت رأسها بوهن ، ابتسمت فجأة عندما تذكرت صديقتها رباب .

لقد جاهدت رباب معها لسنين طويلة حتى استطاعت إقناعها للعودة إلى صلاتها والانتظام في تأديته

- كم اشتاق لك الآن يا رباب - أتمنى أن أشرك على كل ما قدمتيه لي - لكنك الآن بعيدة وتفصلني عنك آلاف الكيلومترات منذ غادرت البلاد لمرافقة زوجك في دراسته بالخارج - سأظل مدينة لك بالكثير وسأحمل حبك وصداقتك الصافية في قلبي للأبد .

أغمضت عينيها بقوة وهي تشهق من شدة الألم :

- ليت لدي متسع من الوقت لأعتذر وأطلب الصفح من جميع من أسأت لهم في حياتي .

شخصت ببصرها بعيدا فأطلت وجوه عابسة وأخرى باسمه ، ودت لو تستطيع معانقتهم جميعا :

- أحبكم جميعا فاغفروا لي أي إساءة بدرت مني نحوكم .



نظرت صوب النافذة ، فوجدت السماء حمراء ، والرياح تعصف بشدة ،
بينما أخذت أغصان الأشجار تتمايل بشدة .

— أنها العاصفة — لقد بدأت تشتد .

تذكرت أطفالها وزوجها ، فأمسكت بهاتفها المحمول ، وأدارت الرقم
فجاءها صوت صغيرها محمود باكياً :

— ماما — أين أنت ؟ — متى ستعودين ؟

تسارعت دقات قلبها ، وهي تغالب دموعها بصعوبة ابتلعت
ريقها مراراً قبل أن ترد :

— قريباً يا ماما — قريباً — هل أنتم بخير ؟ أين والدك وبقية أخوتك ؟
— أخوتي ما زالوا نائمين ، ووالدي خرج منذ فترة بعد أن تكلم في
الهاتف — لقد خرج دون أن يرتدي غترته .

— وهل ترككم لوحدهم ؟

— لا — جدتي معنا — ولكنها تبكي منذ أن غادر والدي البيت .

— دعني أكلمها يا حبيبي .

— جدتي — جدتي — أمي على الهاتف .

ثم رمى السماعة قبل أن تودعه أمل :

— ألو — أمي — كيف حالك ؟ لماذا تبكين ؟ هل حدث مكروه ؟

— كيف حالك أنت يا حبيبتني — لقد خرج محمود على عجل
وأخبرني أنه قادم لزيارتك — حاولت مرافقته ولكنه أصر أن
أبقى لرعاية الأطفال ويقول أنه يخشى أن يخرجوا في هذا الجو
العاصف .

— فعلاً يا أمي — وجودك معهم يطمئني كثيراً — لا تخافي أنا

بخير — أشعر بتحسن كبير هذا اليوم .

عضت بقوة على مخدتها حتى تكتم صرخة ألم حادة كادت تطلقها :

- أمل - هل ما زلت على الخط ؟
 - نعم - ما زلت معك - أمي أنا أحبك كثيرًا -- أريدك أن
 تسامحيني إذا أخطأت في حقك يومًا .
 - وأنا أحبك يا أمل فلم يعد لي في الدنيا سواك بعد وفاة والدك -
 أرجو أن تتعافي سريعًا لنعود معًا كما كنا دائمًا - محمود دائم
 البكاء والسؤال عنك - أما بقية أولادك فما عادوا كما كانوا في
 السابق - هم يلزمون غرفهم على الدوام - ولا يحبون الخروج
 أو مشاهدة التلفاز .
 ابتلعت أمل ريقها بصعوبة وهي تغالب نوبة ألم جديدة وردت بصوت
 متحشرج :

- أمي - أعلم أن غيابي عنهم هذه الفترة الطويلة قد أثر فيهم
 وهذا يقتلني في اليوم ألف مرة - أمي عديني أن تعوضهم وأن
 تكوني لهم كما كنت لي دائمًا الأم الحنون - عديني يا أمي .
 - طبعًا يا حبيبتني - أنت تعلمين مقدار تعلقي بهم فهم أبناء
 الغالية أمل ، ولكنني واثقة أنك ستعودين سريعًا لهم - ستعودين
 لأطفالك وبيتك بالسلامة .

- أرجو ذلك - أحبك أمي وسأظل أحبك على الدوام - مع
 السلامة .

- مع السلامة - لا تقلقي - وسأحضر لزيارتك هذا
 المساء .

أغمضت أمل عينيها بعمق وهي تشعر أن هذه آخر كلمة تسمعها من
 أمها :

- أمي - أريد التحدث مع الأولاد - أرجوك .
 - هم نائمون - سأصطحبهم معي لزيارتك في المساء - لقد وعدتهم



بدلك في الأمس .

- لا - أرجوك - أريد سماع صوتهم الآن .

- حاضر - حاضر .

مضت دقائق كالدهر حتى جاءها صوت أحمد متاقلاً :

- أمي - كيف حالك ؟ لقد اتفقت مع جدتي أن نحضر لزيارتك

هذا المساء .

- أعلم يا حبيبي - ولكن العاصفة قد بدأت وأخشى أن يتعذر

عليكم الحضور بسببها - أحمد أو صيك بأخوتك ووالدك - كن

عاقلاً كما كنت على الدوام - وأطع كلام جدتك فهي ستولي

رعايتكم من بعدي - أقصد طوال فترة تواجدي في المستشفى - انتبه

لدروسك لتصبح طبيباً كما حلمت دائماً - أحبك كثيراً .

- وأنا أيضاً - فقط عودي للبيت سريعاً - نحن نفتقد وجودك

كثيراً .

- سأعود حالما يسمح الطبيب - دعني أكلم شقيقة .

- هاهي .

- ألو - ماما - وحشتني - متى تعودين ؟

- لا تبكي يا حبيبتي فأنت الآن كبيرة ويمكنك الاعتناء بنفسك

وأخوتك كما علمتك أتذكرين كنت تلازميني على الدوام في

المطبخ وتحرصين على إتقان كل الأصناف التي أعدها لكم .

- نعم - ولكنني أريد أن نتناول الطعام الذي كنت تعدينه لنا - جدتي

تعد طعاماً لذيذاً ولكنه ليس بلذة ما تعدينه أنت .

- تذكرني أن تؤدي الصلاة في أوقاتها ، وحتى أخوتك على ذلك

- - حاضر يا أمي ، أراك هذا المساء .

- أتمنى ذلك يا حبيبتي - أحبك كثيراً .

أغلقت سماعة الهاتف ، ثم دفنت وجهها في الوسادة تنشج بقوة ، ثم تذكرت زوجها الذي خرج على عجل في هذا الجو العاصف .

أمسكت هاتفها المحمول ، حاولت الاتصال به عدة مرات دون جدوى ، يبدو أن العاصفة قد أثرت على خطوط الهاتف .

فجأة التابتها موجة ألم قوية فألقت رأسها إلى الخلف وجحظت عيناها وهي تحاول جاهدة التقاط أنفاسها المتلاحقة ، ثم بدأت الصور تتلاشى من أمامها . أطلت المريضة فاتن لتطمئن عليها ، بدت أمل شاحبة وهي تحاول جاهدة فتح عينيها - ثم أشارت لها أن تقترب .

همست لها بصعوبة قائلة :

- إذا وصل زوجي أخبره إنني أحبه وأولاده كثيرًا - أوصيه أن يرعى أولادنا ويحسن تربيتهم ليكونوا كما حلمنا سويًا .

فهتفت فاتن في رجاء وهي تحاول جاهدة تدليك يدها قبل أن تقيس لها النبض - تشجعي يا أمل - أنت قوية - ستكونين بخير صدقيني .

توقفت عن الكلام وهي تراقب أمل ترفع سبابتها وتنطق بالشهادتين بصعوبة بالغة ثم شهقت وقد ارتسمت على شفتيها ابتسامة عذبة .

هرعت فاتن إليها لتجس نبضها ثم صرخت في هلع :

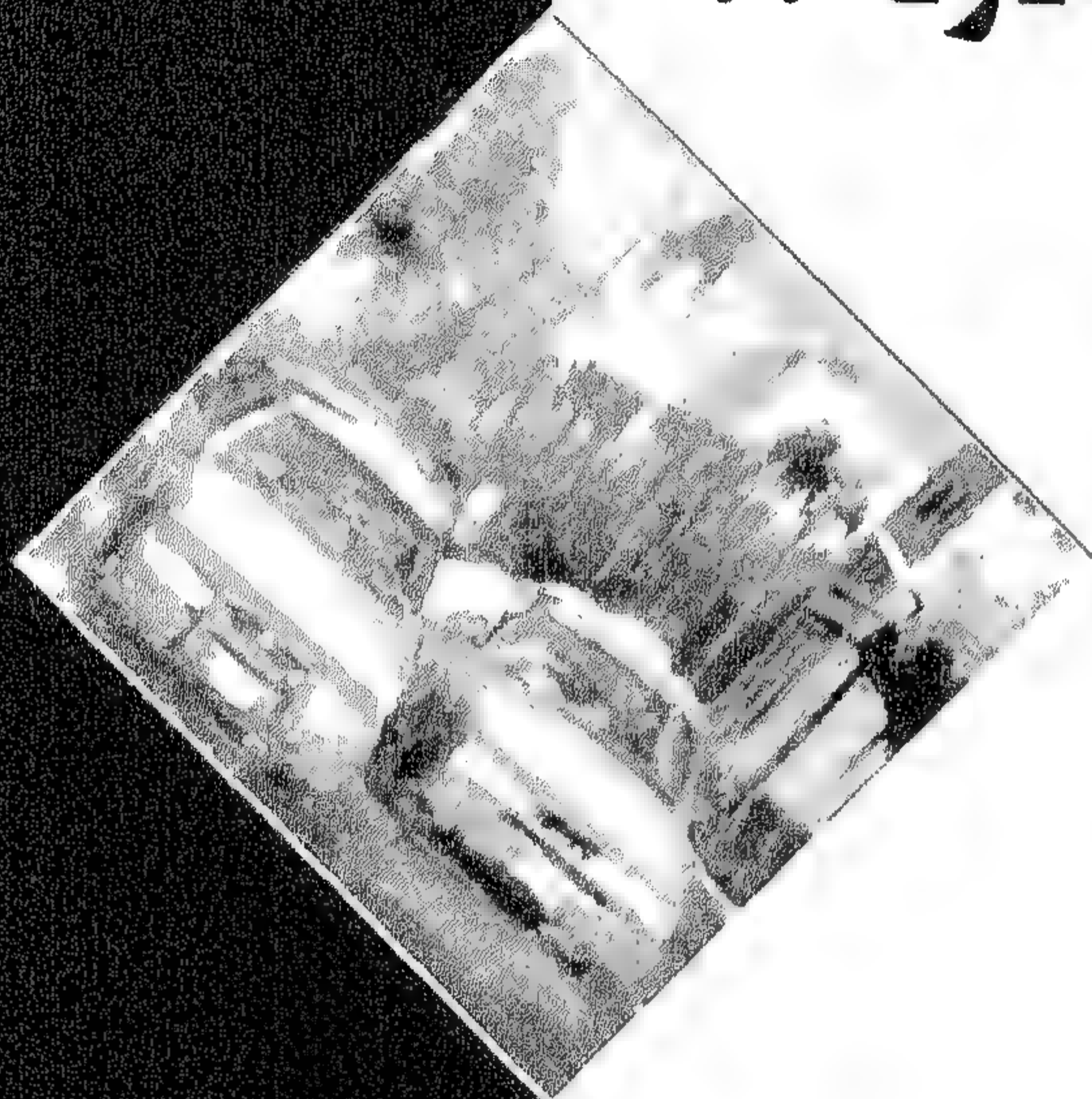
-- مريم - مريم - اتصلي بفريق الطوارئ - قلب المريضة قد توقف عن العمل .

حضر فريق الطوارئ على عجل ، ولكن بعد فوات الأوان فقد سكن جسدها تمامًا .

وقف زوجها الذي وصل ولكن بعد أن أعلن فريق الطوارئ رسميًا عن وفاتها ينظر إليها بعينين دامعتين وقد أمسك بيدها الباردة كالثلج بقوة وكأنه يرجوها أن تبقى بينما كانت العاصفة تزجر بالخارج . كان سكونا وسط العاصفة .



لحظة غادرة ..



لوّحت فاطمة بسعادة إلى أطفالها وهم يستقلون حافلة المدرسة لأول مرة من أمام بيتهم الجديد الذي انتقلوا إليه حديثاً منذ أيام ، ثم عادت أدراجها إلى الداخل لتبدأ في استكمال ترتيب الملابس في خزانة الأولاد .
وقفت للحظات تنظر بإعياء إلى صفوف من الصناديق المقدسة في زاوية من الصالة وتمت في استسلام :

— هذه الصناديق تحتاج لأسابيع حتى استكمل إفراغها وترتيب ما بداخلها

تقدمت من إحداها وقرأت ما دونته على الشريط اللاصق (كتب وأشرطة) :

— هذا الصندوق خاص بالمكتبة .

ثم انتقلت إلى الصندوق الثاني وقرأت ما عليه (صور وألبومات عائلية) فابتسمت وهي تجذبه جانباً وتحاول إزالة الشريط اللاصق الذي ثبتته حوله بإحكام ، وبعد عدة محاولات ، تناولت أول ألبوم صور وقع تحت يدها ، ثم افترشت الأرض وهي تقلب صفحاته في حنان :

— ياه — هذا ألبوم خاص بعلي — كم يبدو ظريفاً .

تأملت فاطمة صورة علي وهو ما زال طفلاً في المهد ، لم يكن بوسامته الحالية ولكنها كانت تراه حينها أجمل طفل في العالم ، فقد كان طفلهما البكر ، ضحكت من الأعماق على صورة له في الثانية من عمره وقد اعتلى طاولة في غرفة الجلوس ، وقد غطت طبقات من اللبن الزبادي وجهه فبدأ كمهرج مضحك ، وهذه صورة له وهو يستحم في حوضه المفضل الصغير وقد أحاطت به مجموعته من الحيوانات البلاستيكية ، تذكرت ضاحكة كم طالبها بتمزيق هذه الصور العارية له قبل أن تقع في يد أخوته فلا يسلم بعدها من تعليقاتهم الساخرة فترد عليه بكل هدوء :

— حبيبي — هذه فترة هامة وسعيدة في حياتك ولا أريد أن تحرمني



من استرجاعها بين الحين والآخر - واطمئن سابقى هذه الصور بعيدة عن متناول أخوتك .

انتقلت إلى صندوق آخر لتتفقد محتوياته ثم ابتسمت في سعادة وهي تتأمل البيت من حولها غير مصدقة :

- هل أنا حقاً في بيتي الجديد !!؟

لقد مضت سنوات طويلة وهما يستكملان مراحل بنائه وتجهيزه . تذكر أنها في لحظة يأس من لجاحهما في إتمام بنائه بعد أن أخبرهما المهندس أن مشاكل جديدة طرأت على تمديدات أسلاك الكهرباء الرئيسة ، مما أوقف العمل في المنزل لفترة ليست قصيرة حين إعادة وضع خطة بديلة للتمديدات ، صرخت حينها يأس :

- ست سنوات لبناء منزل - لم أسمع قط أن أحدهم بني بيته في هذه الفترة - يبدو أن هذا البيت لن يكتمل إلا بعد موتى - حينها ستنقل إليه مع زوجتك الجديدة .

- معاذ الله - أطل الله في عمرك لننعم سوياً في العيش فيه مع أطفالنا .

تناهى إلى سمعها صوت بكاء طفلتها الصغيرة مريم ، فأسرعت إليها تهددها حتى عادت لنومها ، فعادت لتفريغ مجموعة جديدة من الصناديق . مضت فترة وهي مستغرقة في جرد المحتويات ثم سمعت صوت رنين الهاتف ، بحثت حولها جاهدة وهي تحاول تذكر أين وضعتة آخر مرة ، ثم تبعت بعد فشلها في العثور عليه أسلاكه المتشابكة حتى عثرت عليه تحت كومة من الستائر المطوية :

- ألو - أهلاً إبراهيم - لقد خرجت باكراً إلى عملك دون أن توقظني .

- لقد سهرت البارحة طويلاً في إعادة ترتيب الغرف . ثم ظلمت

ساهرة بقية الليل مع الصغيرة مريم - أخبريني لماذا كانت تبكي طوال الليل؟

- يبدو ان ألم أذنها قد عاودها ثانية - لابد من مراجعة طبيبها .
- حسنًا سأصحبها معك اليوم بعد عودتي من العمل إلى الطبيب.

- آه تذكرت لا تنسي يا حبيبتي أن تعيدي مفتاح شقتنا القديمة لوزارة الإسكان لقد وعدت الموظف المسؤول بذلك بالأمس .
- أعلم يا عزيزي - لقد اتفقت مع أختي عائشة أن أعهد إليها برعاية الصغيرة ريثما أسلم المفتاح - سنتناول طعام الغداء عندهم اليوم .

- حسنًا — سأكون عندكم حوالي الساعة الرابعة بعد انتهاء دوام عملي - لا تنسي أن تحتفظي لي بنصبي من الغداء - أنت تعلمين أن طبخ عائشة لا يعلى عليه -

- ماذا تعني؟ — هل تفضل طهوها على طهوي؟
- لا يا حبيبتي - ولكنك لا تجيدين مثلها طهو البرياني .
- اعترف - فعائشة بارعة في طهوه - تذكرني بالوالدة يرحمها الله .
- حسنًا - أراك عندها الساعة الرابعة - إلى اللقاء .
- إلى اللقاء .

بعد ساعة انتهت فاطمة من تجهيز الصغيرة ، ثم جهزت ما تحتاجه في حقيبة شدت الصغيرة إلى كرسيها الخاص بالسيارة بعد أن تأكدت من تثبيت الحزام من حولها ، ثم قادت سيارتها متجهة لبيت أختها الكبرى عائشة الذي لم يكن يبعد كثيرًا عن بيتها الجديد .

- سأعود حالما أنهى إجراءات تسليم مفتاح الشقة القديمة - إلى اللقاء.



لوحت بيدها لأختها عائشة التي وقفت باسمه عند مدخل بيتها وهي تحمل الصغيرة مريم لصدرها في حنان :

— يا لحنانك يا عائشة — رغم حرمانك من الدرية ولكنك اعتبريني وأخوتي أبنائك وخاصة بعد وفاة والدتنا المفاجئ ونحن جميعاً ما زلنا صغار .

نظرت بحب كبير إليهما ، ثم شعرت بغصة في قلبها ، وحزن شديد لم تعرف سببه نظرت ثانية إلى ابنتها التي وضعت رأسها على صدر خالتها بهدوء غريب فأوقفت سيارتها فجأة وسط دهشة أختها الشديدة ونزلت وهي تعدو تجاههما :

— خير يا فاطمة — هل نسيت شيء ؟

— لا — فقد كانت مريم البارحة تشكو من نوبة ألم في أذنها من جديد — أردت الاطمئنان على درجة حرارتها .

ابتسمت عائشة في حنان لها وهي تعلق :

— لا تخافي يا فاطمة سأعتني بها جيداً كما أعتيت بكم جميعاً وأنتم صغار — هل تذكرين ؟

— بالطبع يا عائشة — أنني لا أذكر أمي جيداً كما أذكرك — لقد كنت على الدوام أمنا — وستكونين أم أولادنا أيضاً — أحبك يا عائشة .

تعانقتا في حنان واضح ، ثم طبعت فاطمة قبلة خاطفة على خد صغيرتها مريم — سارت لبضع خطوات ثم عادت ثانية لتتزعج مريم من أحضان أختها وسط دموعها التي ألهمرت رغماً عنها :

— فاطمة — لماذا تتصرفين هكذا اليوم ؟ هل تعانين من شيء ؟ هل الصغيرة بخير فعلاً يا فاطمة ؟ أخبريني فقد بدأت أشعر بالقلق عليكما سوياً .

- صدقيني نحن جميعاً بخير- لا أدري لماذا أنا عاطفية لهذه
الدرجة اليوم- أشعر أن الدموع تنهمر من عيني رغماً عني- يبدو
أنه بسبب الارهاق والتعب .
- لا عليك — سنذهب سوياً لبيتك بعد عودة إبراهيم لنستكمل
ما تبقى من تفريغ الصناديق وترتيب محتويات الغرف .
- حسناً إلى اللقاء .
- كوني منتبهة اثناء سياقتك - لا تتعجلي العودة فمرم في أمان
معي .

- أعلم - أنا واثقة من ذلك .
صعدت فاطمة إلى سيارتها بعد أن ألقت نظرة خاطفة على ساعتها :
- أف - لقد تأخرت كثيراً - لا بد أن أسرع .
انطلقت بسيارتها بسرعة كبيرة وكأنها في سباق مع الزمن :
- آه تذكرت - لا بد أن أعاود الاتصال بمحل المفروشات
ليرسلوا لي في الغد عاملاً لتركيب الستائر - كم رقمهم - آه لقد
وضعت الرقم في جيب حقيبتني .
انحنى للحظات وهي تحاول فتح سحاب الحقيبة ، ثم ألقت نظرة سريعة
على الطريق أمامها قبل أن تعاود البحث جاهدة عن الرقم :
- آه - هاهو - أيها رقم محل المفروشات ؟

بحثت ببصرها بين الأرقام المتناثرة التي دونتها على عجل وسط ورقة
صغيرة ولم تنتبه حينها إلى تجاوزها خط مسارها بصورة مفاجئة أثناء
انعطاف شاحنة لفايات ضخمة من يسارها ، فاصطدمت بها رغم محاولات
سائقها اليائسة لتفاديها ، ثم هوت الشاحنة على سيارتها بعد أن دارت
حول نفسها محدثة صوتاً رهيباً .

تطايرت من حولها شظايا من الزجاج استقر بعضها في وجهها ورقبتها،

فسالت دماء غزيرة لتغطي وجهها ، ثم أحست بسقف السيارة يهوي من فوقها ليطبق على رأسها وجسدها فشعرت بألم شديد ، وبدأت الدنيا تظلم من حولها ، وبخدر بارد يسري بالتدريج على كافة أنحاء جسدها المغطى بالدماء .

لم تعد تشعر بشيء من حولها ، وتلاشت شيئاً فشيئاً أصوات من حولها وكأنها تسبح عميقاً في بحر مظلم .

لقد توقف الزمن من حولها ، ومر شريط سريع من الصور أمام ناظرها لزوجها يتسم لها في حب وهو ينقل معها الحقائب والصناديق أثناء انتقالهما إلى بيتهما الجديد وقد علا وجهه الغبار ، ثم أطفالها وقد وقفوا أمامها يلوحون لها قبل صعودهم حافلة المدرسة ، وأختها عائشة تلوح لها في حب وقد ضمت الصغيرة مريم إلى صدرها قبل أن تسبح في ظلمة قائمة وتلاشى فجأة كل شيء ، فأحست أنها النهاية .

جاهدت لترفع سبابتها ورددت في خشوع :
(أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمد رسول الله) ثم أغمضت عينيها في هدوء وسكينة .

كلمات متناثرة ..



مدت نورة يدها لتدس الرسالة من تحت الباب ، ثم توقفت فجأة وتراجعت
بضع خطوات إلى الخلف ، رنت كلماته الغاضبة في أذنيها :
- الرسائل موضة قديمة - توقفي عن كتابتها لي .

هزت رأسها وهي غير مصدقة ، وتساءلت في نفسها بتعجب :
(كيف يكون أديباً وله هذا الكم الرائع من الكتابات ويكون هذا رأيه
في الرسائل ؟ ألم يسمع عن أدب قائم بحد ذاته يسمى (أدب الرسائل)
بين ألمع الأدباء العرب والأجانب على حد سواء ؟ ألا يعي ما تعنيه هذه
الكلمات عبر الرسائل لكل من يكتبها ؟)

لقد كانت هي نفسها رغم أنها كانت ما تزال في بداية طريقها في عالم
الكتابة لا تجد نفسها إلا مع القلم فهو صديقها الذي لم يخذلها قط ومعه
تنساب مشاعرها وأفكارها كالجدول بلا انقطاع .

وقفت تتأمل نافذته المضاءة من بعيد ، وقد اتخذت لها مقعداً في ركن
منعزل في الحديقة المقابلة لمكتبه ، هبت فجأة ريح قوية فلفت عباءتها حول
جسدها وهي ترتجف

تحسست بيدها الرسالة التي طوتها بعناية في حقيبة يدها ، وقد بدت على
وجهها الأسمر النحيل إمارات قلق وتردد .

مر بها رجلان يمارسان رياضة المشي ، وهما يتجاذبان حديثاً صاخباً حول
إحدى البرامج الرياضية ، وقد بدا واضحاً أن أحدهما وقد كان في الخمسين
من عمره وقد ترهل كرشه قد بدأ يعاني من الإجهاد رغم تظاهره
بالعكس ، إلا أنه تهاوى على أقرب كرسي صادفه وقد تصبب العرق
بغزارة على وجهه ورقبته ، فوقف صديقه بجانبه يرش بعض الماء على
رأسه من زجاجة صغيرة كان يحملها في يده وهو يمازحه قائلاً :

- ها يا أبا أحمد - يبدو أن العمر له أحكام - أين الشباب والقوة
التي تدعيها دائماً ؟

- الشباب موجود - لكن الجو حار - ألا ترى ذلك ؟
رد عليه بحنق واضح وهو يتحامل على نفسه ليقف من جديد معلناً
بتحدي :

- لنواصل السير - وسأثبت لك أنني شباب .
فأمسكه صديقه من كتفه وهو يربت عليها قائلاً بسخرية :
- لا داعي - أنا أعلم ذلك - لقد تأخر الوقت وقد سرنا اليوم بما
فيه الكفاية .

وقفت نورة قرب شجرة تتوسط الحديقة وهي ما تزال تراقب نافذته
المضاءة فأدركت أنه ما يزال يعمل في مكتبه ، ترددت للحظات ثم مدت
يدها إلى الرسالة لتفردها بعناية قبل أن تتوجه إلى مقعدها ثانية .
فتحت الرسالة لتعيد قراءة ما كتبت فيها للمرة العاشرة :
عزيزي فهد :

لا تتصور كم افتقدك وأشعر بالقلق .
أعلم أنك لا تحب أن أراك وأنت بهذه الحالة ، فأنت حريص كل الحرص
على أن يراك الجميع كما أنت دائماً من القوة والشموخ كالجبل ، ولكنني
ورغم بعدي عنك هذه الأيام بعد أن قطعت كل سبل الاتصال في وجهي
أشعر بكل معاناتك وأعيشها معك لحظة بلحظة وأتألم لأني لا أستطيع
مواساتك ولو بكلمة .

أشعر أن القلق يقتلني وينهش ضلوعي كالوحش الضاري بلا رحمة ،
وتساؤل مرير يطاردني ليل نهار ويحرمني الراحة (كيف هو الآن ؟ هل
يجد من يستمع له ويخفف عنه ؟) .

أتدري ما الذي يزيد من شعوري بالذنب ؟
لأنني من أشرت عليك بالتعامل مع هذا المنتج رغم ما أبديته من تخوف
وتحفظ .

أنا من أقنعتك بتجاهل كل ما يقال عنه من تجاوزات مع كل من تعامل معه من الفنانين والكتاب بحجة أن لكل منهم ظروفه معه وأنت قادر عن الدفاع عن مصالحك إذا لزم الأمر .

لذا لم أتمالك نفسي وبكيت بحرقة ، عندما علمت أنه خدعك وورطك في صفقة كلفتك الكثير .

أريد فقط أن تعلم مقدار أسفي لكل ما تسببت به لك ، أن تعطيني الفرصة لأساندك كما كنت معك دائماً ، لأنني ورغم غلطتي الفادحة هذه ما زلت أطمح بأن أكون بقربك ومعك .

تقبل خالص أمنياتي لك بدوام الصحة والعافية .

تلميذتك المخلصة

نورة

أمسكت الرسالة بيد مرتعشة ، وفكرت ملياً ولكنها في النهاية عدلت عن فكرة إيصالها إليه ، فحشت خطاها نحو سيارتها التي أوقفتها قرب سور الحديقة .

جلست خلف المقود ، وهي تضع رأسها بين كفيها بحزن ، ثم لفحت بقوة وكأنها تزيع همًا ثقيلاً عن صدرها ، ثم قادت سيارتها عبر الشارع المزدهم بالسيارات والمارة .

دخلت المنزل دون أن تلقي تحيتها المعتادة على أمها التي وقفت ترقبها بقلق :

– نورة – ما بك ؟ ولماذا تأخرت ؟ مضت ساعات منذ غادرت مكتبك .

– لا شيء يا أمي – فقط الشوارع كانت مزدحمة بالسيارات .

– هل أجهز لك العشاء يا حبيبتني .

– أنا متعبة ولا رغبة لي في الطعام – تصبحين على خير .

أغلقت باب غرفتها متجاهلة احتجاج أمها ، ثم ألقت بنفسها على السرير
تحميل بحزن في السقف ، ثم دفنت وجهها في المخدة وهي تنشج بقوة :
— أه — كم أود أن أطمئن عليه — ليت يرد على اتصالاتي .

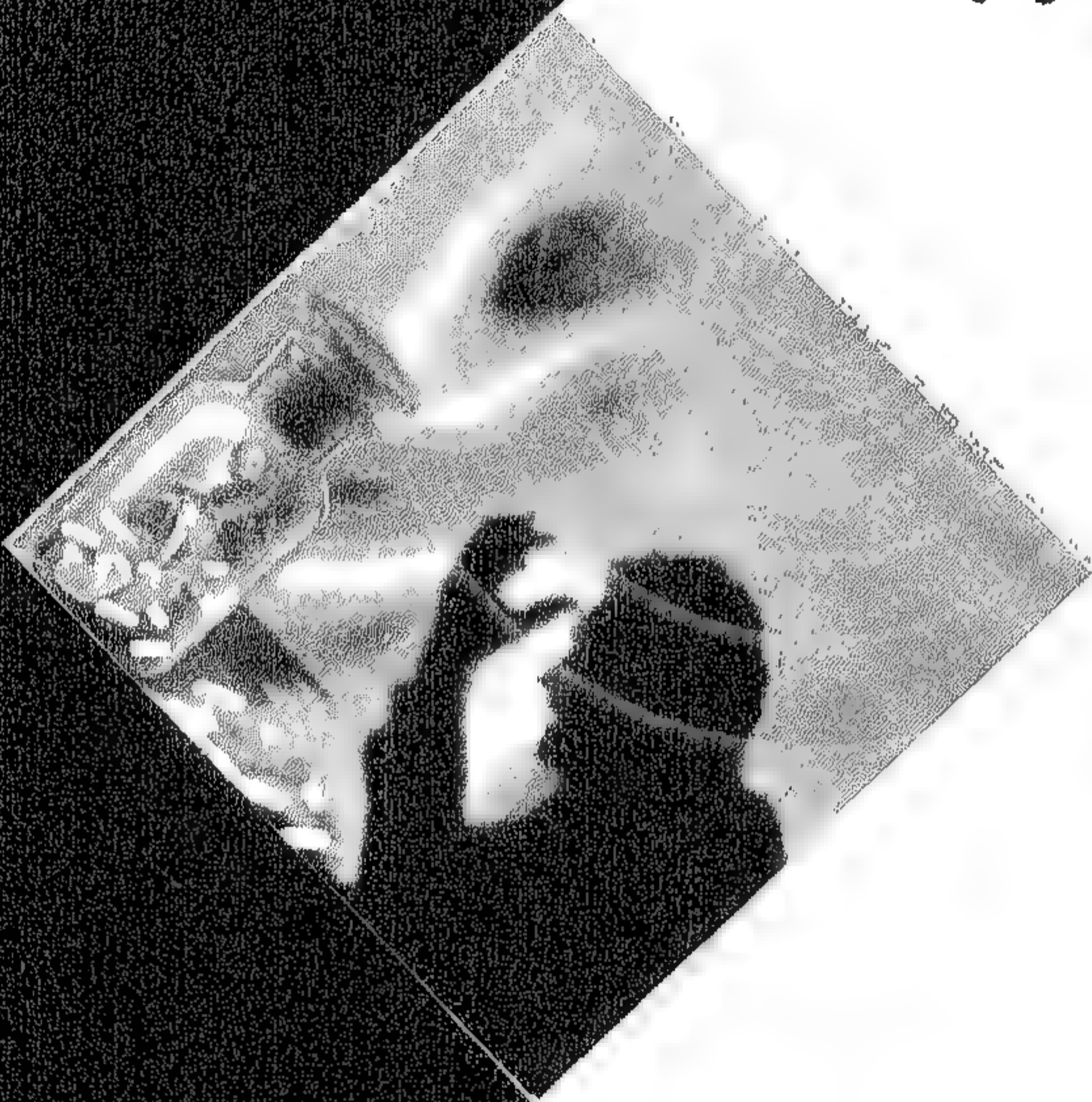
كم اشتاق لصوته ، ولنكاته وتعليقاته اللاذعة — لفنجان
الشاي الذي يعده لي بنفسه ونحن نراجع سويًا بعض نصوص
ومسودات أعماله — إلى (صباح الورد) التي يرد بها على تحيتي
كلما اتصلت به صباحًا لأمر ما ألن يدرك قيمة الوقت الذي
أقضيه معه — فهو الوحيد الذي يحيل دموعي ضحكات صافية
من القلب كلما لجأت له باكية أشكو متاعبي التي لا تنتهي مع
مسؤولي البغيض :

— واجهيه يا نورة — قفي أمامه بكل صلابة وعبري عن رأيك فيه —
— لا أستطيع يا أستاذ صدقني — فهو رجل سليط اللسان ولا
يفرق في ذلك بين رجل أو امرأة — لا أستطيع .
— تعلمي الصلابة يا نورة قبل أن تجبرك الأيام على ذلك — رقتك
وطيبتك لا تنفع مع الجميع — صدقيني — فقط كوني قوية وقولي
لا — دافعي عن حقك بضراوة الأسد .

ثم يزأر أمامها بطريقة تمثيلية مضحكة تجعلها تطلق ضحكة مدوية :
— انظري كم تبدين جميلة وأنت تضحكين — دعي عنك هذا
المغفل ولنكمل مراجعة المقطع الأخير من المسرحية .
ليت يعطيها الفرصة لترد له الجميل —

ليت يثق بها من جديد ويدرك أنها قادرة على تحمل بعض همومه معه كما
تحملها معها دائمًا — ليت كلماتها المتناثرة هذه تصل إليه .

المدمن ..



جرى محمود وسط الأزقة المظلمة بأنفاس متلاحقة ، والعرق يتصبب منه بغزارة وهو يتلفت حوله مدعورًا :

— اللعنة — ما زالوا يطاردونني — ماهذه الليلة !!؟

تناهى إلى سمعه أصوات كلاب تعوي — فازداد خوفه ، واحتفى بأول دهليز مظلم صادفه وهو يرتعش .

— هل سألجؤ من مطاردة هذه الليلة ؟ إلى متى سأعيش مطاردًا وخائفًا ؟

جلس القرفصاء مستندًا إلى الجدار ، وهو يتربص بخوف أن تمتد يد أحدهم في الظلام في أي لحظة لتقتاده إلى السجن .

سرح بذاكرته إلى سنوات طويلة ماضية ، كان فيها شابًا ذكيًا مفعمًا بالحيوية وكان محبوبًا من أهله وجيرانه ، ولكنه في قرارة نفسه كان يتمنى أن ينال حب شخص واحد فقط — جارتهم مريم .

لقد ملكت مريم عليه فؤاده منذ أول لحظة لمحها فيه وهي تزور أخته منيرة ، وكان يراها أجمل فتاة في الحي ، فهي تنتمي لأسرة محترمة انتقلت لتسكن في حيهم منذ بضع سنوات ، وقد استحوذت منذ التقالهم على انتباه جميع شباب الحي لجمالها الأخاذ ، ولكنها لم تعر أحدهم اهتماماً رغم محاولاتهم المستميتة لإثارة انتباهها ، وكثيراً ما نشبت خلافات دامية بينهم بسببها وعندما كانت تعلم كانت تكتفي بهز كتفها بلا مبالاة وهي تمص شفيتها باستخفاف قائلة :

— إنهم مجرد فتية تافهون لا يستحقون أن تشغل الواحدة منا بالها بهم .

ما زال يذكر كيف أمضى ذات يوم صادفها عن طريق الصدفة أثناء عودته للبيت ليلته وهو يستعيد ابتسامتها وهي ترد على تحيته قبل أن تتوارى مبتعدة ، وتخيل حينها أنها خصته دون بقية فتية الحي بهذه الابتسامة .



كانا يعيشان في منزلين متقابلين و كثيراً ما كان يصادفها تنشر الثياب في شرفتهم ، فإذا لمحتة يتلصص عليها من وراء الشباك المغلق ابتسمت في دلال وانصرفت إلى الداخل .

فكر كثيراً في طريقة لإيصال مشاعره الملهبة لحوها وعندما أعيته الحيل أرسل أخته منيرة التي كانت صديقة مقربة لها لعلها تستطيع أن تستكشف ولو بطريقة ما ما يطمئن قلبه .

ظل يومها يسير كالمحموم في غرفته وهو ينتظر عودتها بفارغ الصبر ، ولكنها عادت بعد ساعات أمضتها بصحبته وهي تجر أذيال الخيبة ، فقد قالت لأخته بمنتهى البرود :

— إن أخاك شاب طيب ومؤدب ومن عائلة طيبة، وأي فتاة تحلم أن يكون من نصيبها ، ولكنه للأسف أمامه مشوار طويل من الدراسة والعمل حتى يكون مؤهلاً للارتباط وتكوين أسرة — من الأفضل له أن ينسى مشاعره الصبيانية لحوي .

أقسم يومها أن يجاهد لينال أعلى الشهادات ويثبت لها أنه جدير بها . مضت سنوات حرص فيها أن يكون من المتفوقين ، ثم رشحته الدولة لدراسة الهندسة المعمارية في أمريكا .

أوصى أخته وهو يودعها قبل سفره أن توصل إليها خبر ابتعائه للخارج للدراسة وأقسم عليها أن تأخذ منها وعداً بأن تنتظره ريثما ينهي سنوات دراسته ليعود ويرتبط بها .

هزت أخته رأسها في شك وهي تودعه :

— فكر في دراستك ومستقبلك الآن يا أخي — لا تفكر فيها ولا في غيرها — ما زال أمامك وقت طويل تفكر بعدها كما شئت بالفتيات والارتباط .

— لا استطيع التفكير في غيرها يا منيرة — وحدها مريم تسيطر

على عقلي وقلبي إنني من أجلها درست وتفوقت ومن أجلها
أسافر اليوم ولأجل لا يعلمه إلا الله ومن أجلها وحدها سأحقق
المستحيل حتى أكون جديرًا بها .

— ليتها كانت تستحق ذرة من هذا الحب .

هممت منيرة بحزن :

— ماذا قلت ؟

— لا شيء — قلت أنه عليك الإسراع في ترتيب شنطتك ،
فلم يبق سوى ساعة قبل أن يوصلك أبي إلى المطار .

لوح لوالدته ومنيرة اللتان وقفتا تراقبانه بعيون دامعة من شرفة منزلهما .
ابتسم لهما ثم أرسل قبلة في الهواء بينما كانت عيناه تحملقان في نافذة
غرفتها الموصدة

— ليتني أراها قبل سفري ولو للحظة — كم سأشتاق لها وأنا
في غربتي .

ظل يلح على أخته بالسؤال عنها وعن أخبارها في كل مكاملة يجريها
لأهله فتجيبه باقتضاب أقلقه طويلاً (أنها كما هي) .

حتى أجرى المكاملة التي تسبق عودته للإجازة الصيفية ، وكان قد أمضى
في غربته الموحشة هذه سنتين كان طيفها يلازمه كظله ليل نهار .

بدا صوتها مضطرباً وكأنها تغالب حزناً دفيناً تجد صعوبة بالغة في كتمه
تحدثت بصوت متحشرج بعدما ألح مرات عديدة في السؤال عنها رغم
تهربها المستمر من الرد عليه بصراحة :

— محمود — يكفيك تفكيراً بمریم فهي بصراحة لا تستحق كل هذا

الحب منك — فكر بدراستك لتعود بسرعة لنا فأملك لم تتوقف

عن البكاء لحظة منذ سافرت — وأنا اشتقت لصديقي المقرب

وكاتم أسراري — كلنا اشتقنا لك ونريدك أن تعود لنا وأنت تحمل



الشهادة التي حملت بها طوال حياتك .

— ماذا ١١٢ أنساها ١١٢ أنت تطلبين المستحيل يا منيرة فمریم
أصبحت هدف حياتي بأسرها — أنا اتحرك واتفس من أجلها —
هي معي في صحوي ومنامي — هي الماضي والحاضر والمستقبل
هي —

— يكفي .

صرخت منيرة بهستيرية وهي تنشج بقوة أفزعت محمود فهتف بتوسل :
— منيرة ما بك ؟ لم أرك حزينه إلى هذه الدرجة هل حدث مكروه
مریم ؟ أرجوك أخبريني قبل أن أجن .
— مریم — مریم تزوجت من ثري عربي وغادرت معه إلى بلاده
دون رجعة .

حينها أحس أن روحه قد غادرت جسده كما غادرت هي — لم يعد لحياته
أي قيمة — لم يعد هناك ما يحيا لأجله بعد أن ضاع منه حب حياته وللأبد —
فجأة تلاشت الصور من أمامه ولم يعد يشعر بشيء ، ولم يفق إلا وهو ممدد
على سرير في المستشفى وقد تحلق أفراد أسرته من حوله يرقبونه بخوف
ووجل .

علت الابتسامات الوجوه حينما فتح عينيه بجهد فيما علا نحيب أمه
وهي تتهاوي على الكرسي خلفها وهي ترفع بصرها إلى السماء بخشوع
مرددة :

— اشكرك يا رب وأحمدك — لقد عاد ولدي أخيراً إلى وعيه — إنه
بخير .

دلت منه منيرة وهي تهمس في رقة :

— محمود — محمود — هل تسمعني ؟

هو في وطنه إذن ، وبين أهله !!



ولكن كيف عاد؟ وكم مضى عليه في غيوبته هذه؟
مرت الأيام التالية حزينه موحشة دون طعام رغم محاولات أسرته الجاهدة للترويح عنه وتسليته، ولكن ذكرى مريم والجرح الغائر الذي تسبب فيه زواجها المفاجئ ثم هجرتها الأبدية بلا رجعة كانتا أكبر من احتمالته.
حتى زاره صديقه سعيد وكان شاباً عابثاً طردته إدارة المدرسة لتكرار رسوبه ولتكرار تسببه في مشاكل مع الطلبة والمدرسين، وحتى والداه يثسا من محاولة تقويمه وإرجاعه لصوابه، فتركاه وشأنه دون توجيه أملين أن يصلح الزمن فيما فشلا فيه وكم كانا مخطئين.
كان والداه قد منعاه طوال فترة دراسته الثانوية من مخالطته أو استضافته في منزلهما.

ولكنه وهو في هذه الحالة النفسية السيئة بعد فقدانه لمريم لم يجد والداه بداً من التغاضي عن زيارات سعيد المتعددة له طوال فترة مكوثه في المستشفى ولم يخمّنوا قط أن حالة السرور الكبيرة التي كانت تبدو على محمود بعد كل زيارة لسعيد كانت بسبب حبوب صغيرة كان يزودها بها بحجة أنها الوصفة السحرية التي ستنسيه صدمته العاطفية وتجعله في حالة رضا بكل ما حوله:

— ولكن يا أم محمود — كلانا يعرف سعيد جيداً — وقد جاهدنا طويلاً لإبعاد محمود عنه وعن تأثيره السيئ.
— أعلم يا أبا محمود — ولكني مستعدة للتعاقد مع الشيطان نفسه إن استدعى الأمر في مقابل أن أعيد محمود كما كان في السابق —
انظر إليه.

نظرت إليه بإشفاق وقد راح في سبات عميق بعد أن حقنته الممرضة بحقنة تساعده على النوم بعد أن ظل مستيقظاً دون نوم ليومين متواصلين.
كان وجهه شاحباً وقد أحاطت هالات سوداء بعينه، وقد نبتت لحيته

لتضفي عشرات السنين على عمره الحقيقي .
- انظر إليه بالله عليك - أهذا هو ولدنا الحبيب محمود . وغطت
وجهها بكفيها وهي تنشج بحزن كبير :
- أعلم - لو كنت أعلم أن فقدته لمريم سيحطمه هكذا - لكنت
جثوت على ركبتني أطلبها ووالدها بعدم الموافقة على هذه الزيجة
المشثومة .
- لا نستطيع منع مريم وأهلها من اختيار ما يروونه مناسباً لهم
فكل عائلة تريد الأفضل و الأنسب لبناتها - لا أنكر أنه لو
سنحت هذه الفرصة لابنتنا منيرة لما ترددت لحظة في القبول
- ولكن ما يشغلني هو محمود - كيف نستطيع مساعدته على
تخطي هذه المرحلة البائسة من حياته - كيف نجعله ينساها -
- لا يبدو الموضوع سهلاً كما تتصورين .
- هل نواجهه - ما رأيك لو نطرح عليه بعض أسماء الفتيات
اللاتي في سن الزواج من عائلتنا ليختار منها ؟
- إياك - لقد كلمته منيرة عن صديقتها وفاء في محاولة يائسة منها
لإخراجه من حالة الحزن التي كانت تلازمه فهاج وصار يصرخ
بهستيرية حتى اضطرت الممرضات لحقنه بحقنتين مهدئتين -
وقد حذرنا الطبيب بعدها من أي محاولة مماثلة .
- إذن علينا أن نغض الطرف مرغمين عن زيارات سعيد له فهو
الوحيد الذي يستطيع جعل محمود في حالة هدوء وراحة وإن
كانت غريبة بعض الشيء
- حسناً على الأقل حتى يتجاوز محمود هذه الفترة الحرجة من
حياته .

تحسنت حالة محمود بمرور الأيام وعاد لممارسة حياته اليومية ، ولكنه لم يعد

كما كان في السابق فقد تحول بين ليلة وضحاها إلى شاب متمرد على كل القوانين والأنظمة التي اعتاد الخضوع لها صاغراً في السابق .
بات لا يتورع عن الشجار والصراخ مع جميع من حوله بل وتطور الأمر إلى ضرب أخته منيرة ، وتحطيم الأثاث لأتفه الأسباب ، وبات لا يعود إلى المنزل إلا في ساعات الصباح الأولى رغم تعنيف والده وشجاره المستمر معه .

وجاءت الطامة الكبرى حين اكتشفت أمه أثناء ترتيب خزانته كمية من الحبوب غريبة الشكل خبأها محمود بين ملابسه بطريقة متقنة .
تذكرت أمه حينها المبالغ الكثيرة التي كان يطلبها من والده بحجج مختلفة عندما توقف عن تزويده بها حتى يعود إلى سابق طبيعته معهم ، لجأ إليها مستغلاً حبها الجارف له ، عضت الأم على شفتيها نادمة وهي تردد :
- كم كنت ساذجة وغبية - أعتقدت أن زوجي يقسو كثيراً على محمود - لم أكن أعلم أنه كان أكثر حكمة وبعد نظر مني -
يا لقلب الامهات كم يفسد بحبه اللامتناهي الأولاد ويدمرهم دون قصد .

لم تجد الام بداً من مصارحة زوجها بالأمر ، ولقد كان حاسماً حين خير محمود بين بقاءه في المنزل بينهم وخضوعه لعلاج مكثف ضد الإدمان بمحض إرادته أو أن يضطر إلى الإبلاغ عنه وعن سعيد وحينها سيتم إيداعه في مصحة للإدمان ويخضع للعلاج القسري بأمر القالون .

لم يجد محمود بداً من الفرار من منزله ، والاختباء في مكان مجهول بمساعدة سعيد بعد أن أقنعه بسرقة ما خف حمله وغلا ثمنه من بيت عائلته .
تذكر كلمات أخته الأخيرة قبل هروبه من المنزل :
- صدقني يا أخي - سعيد ليس بالصديق المخلص الذي تظنه أنه يريد

استغلالك والاستيلاء على قدر ما يستطيع من نقودك - ثم سيتخلص منك بعد أن تفقد كل شيء صحتك وسمعتك وأهلك - سلم نفسك يا محمود للشرطة وارشد عن سعيد اكشف لهم عن أوكار المخدرات الكثيرة التي يديرها ويدمر بها الآلاف من أمثالك من الشباب - عد إلى رشدك يا محمود - سيضعونك في مصحة للإدمان ريثما تتعافى لتعود كما كنت شاباً سليماً مفعماً بالشباب والحيوية -

يكفينا ويكفيك ما سببته لنا من فضائح وآلام - فكر بي وبأهلك المسكينة - أنها تموت في اليوم ألف مرة - كلما رن الهاتف أو جرس الباب وتظن إلهم جاءوا ليبلغونا أن مكروهاً ألم بك - أرحمها ما تبقى لها من عمر وهو ليس بكثير

أسند رأسه إلى الجدار من خلفه وبدأ يحك جميع أجزاء جسمه بقوة :

- أه - لقد انتهى مفعول المخدر - احتاج لجرعة جديدة منه .

بحث في جيوبه لفترة - فلم يجد شيئاً -

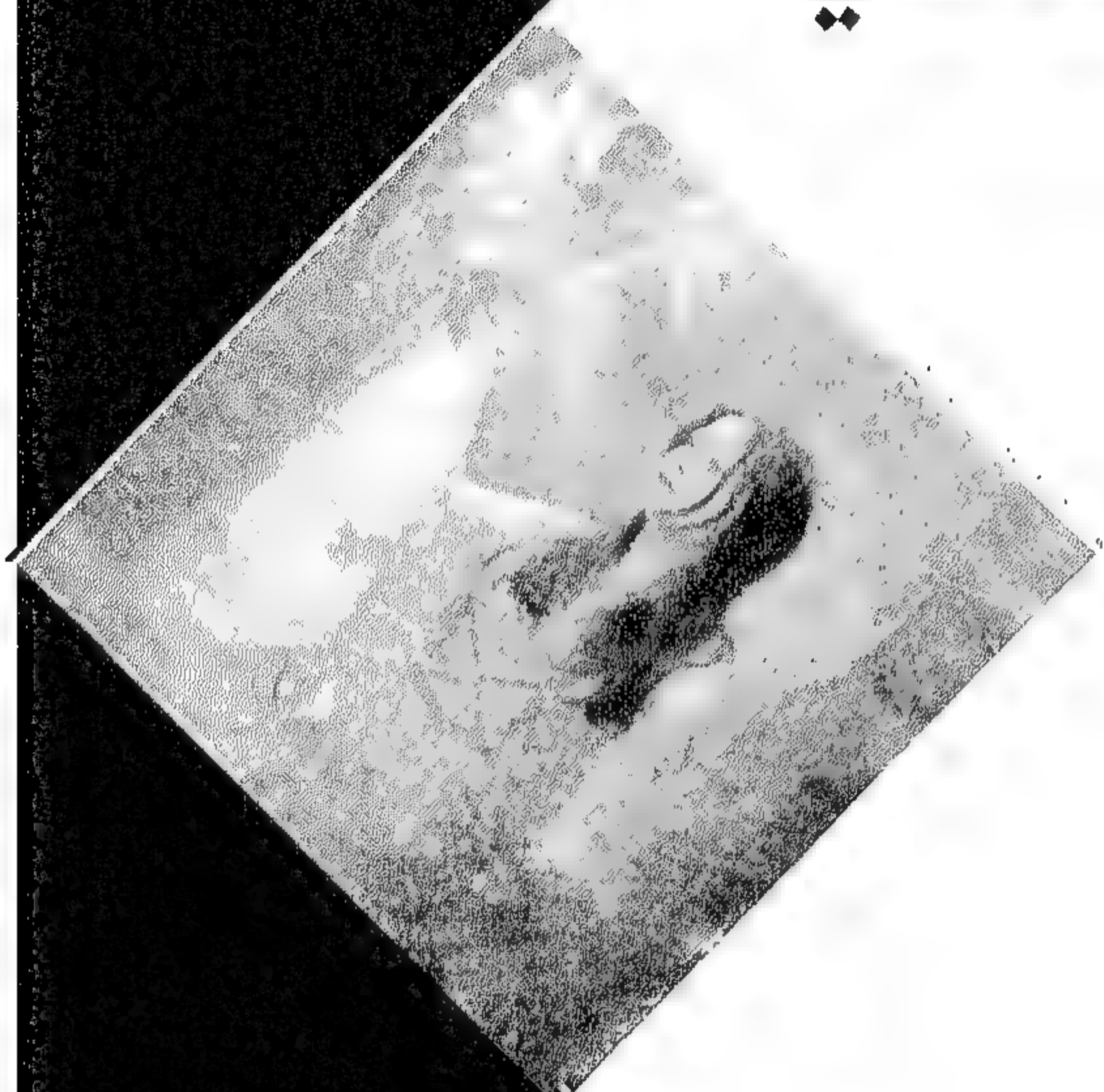
- اللعنة - لقد نفذت - أين أجد سعيد الآن ؟

ثم تذكر أن الشرطة قد قبضت عليه بالأمس بعد أن نصبت له كميناً ، فكر قليلاً في الحالة المزرية التي وصل إليها فتساءل في ضيق وهو يحك جسمه وألفه :
- إلى متى حقاً يا محمود ؟ إلى متى ؟

انتفض واقفاً فجأة في مكانه ، ثم استجمع ما تبقى من قواه وخرج ليسير في اتجاه مطارديه ، لمح أحدهم فصرخ في رفاقه :
- هاهو - أقبضوا عليه قبل أن يهرب منا ثانية .

التفوا من حوله ، فاستسلم لهم في خضوع ، ثم سار معهم مكبل اليدين بينما كانت الشمس ترسل أول تباشير يوم جديد .
و كان يوماً جديداً بالفعل في حياة محمود .

وداعاً للماضي ..



عرفته منذ سنوات طويلة ، كان حينها كاتباً في مستقبل حياته المهنية ، وكانت هي قد تخرجت حديثاً من الجامعة وعينت في إحدى رياض الأطفال التابعة لإحدى المدارس الخاصة .

كانت تهوى الكتابة ، وبالتحديد كتابة الشعر ، وقد نشرت لها العديد من القصائد في المجلات المحلية ، كما كانت تصدر نشرة أدبية شهرية في الجامعة تضم إلى جانب أشعارها ، ما يكتبه زملاؤها من خواطر أدبية وقصص قصيرة.

اقترحت عليها إحدى زميلاتنا في الروضة ، بعدما قرأت لها بعض أشعارها :

— لماذا لا تتصلين به ؟ إنه يشجع المواهب الشابة ويتبناها .

ترددت كثيراً ، ولكنها في أحد الأيام حسمت رأيها :

— ألو — الأستاذ جمال .

— نعم أنا جمال —

— لم يسبق لنا التعارف من قبل — ولكني — من هواة كتابة الشعر

وأحببت أن أعرض عليك بعض النماذج منها — لقد سمعت

الكثير عن تبنيك وتشجيعك للمواهب الجديدة

— يسعدني ذلك يا أخت — ١١

— أمل — اسمي أمل وأعمل مدرسة في روضة أطفال .

— مهنتك تنم عن شخصيتك المميزة ، فقليلون هم الذين

يتحملون بصبر تربية الأطفال والعناية بهم ، ويجيدون التعامل

معهم .

— لقد نشأت في أسرة كبيرة العدد ، وكثيراً ما عهدت إليّ أمي

بمسؤولية رعاية أخوتي الصغار إذا ما شغلت بأمر ما ، لذا لا

أجد أي صعوبة في التعامل مع الأطفال .

توالت المكالمات بعدها بينهما ، وكانت معظم أحاديثهما تدور حول الشعر
فيتناقشان حول إحدى قصائدها ، أو حول ما كان يرسله لها من أشعار
لشعراء شباب في مثل عمرها .

اتسمت علاقتهما منذ البداية بالصراحة والاحترام وتطرقا خلالها عديدًا
لعلاقته المضطربة بزوجته بسبب تسلطها ومحاولتها السيطرة بشكل قاتل
على كل القرارات المصيرية في حياتهما الزوجية دون أن تعطي المجال
لأدنى فرص التفاهم وتبادل وجهات النظر وكان يحلو له أن يلقبها
بهتلر رغم محاولاتها المستميتة لحثه على المحاولة الجادة في البحث عن
حلول بديلة قد تسهم في إذابة جبال الجليد التي ترتفع وتعلو شيئًا فشيئًا
فيما بينهما .

حتى جاءت نهاية علاقتهما على غير ما تتوقع .

بدأت تشعر بأنه بات يكثر من التلميح برغبته في البدء في حياته من جديد ،
وأنه لم يعد يستطيع تحمل المزيد من تسلط زوجته وعنادها ، وزاد من حدة
المشاكل ما بينهما قبولها للعمل في صحيفة خليجية براتب مجزي دون
استشارته أو التفكير في مصيره وابنتيه الصغيرتين ، وخاصة أن أحدهما
كانت تعاني منذ طفولتها من صعوبات في التنفس ، وتحتاج لرعاية واهتمام
كبيرين منها .

- إنها عديمة الإحساس - لم تفكر للحظة فيها - وفي نوبات
ضيق التنفس المفاجئة والمتكررة التي تتعرض لها - أنها تنجو
من الموت في كل مرة بأعجوبة .

- لا تظلمها يا جمال - هي أم ومن المؤكد أنها تحب ابنتها مثلك
وأكثر -

- أنها تحب وظيفتها ومكانتها الاجتماعية أكثر - لطالما
كنت وابنتاي في المرتبة الثانية إن لم تكن الأخيرة في سلسلة



- اهتماماتها .
- أنت تبالغ كثيراً .
- وأنت تدافعين كثيراً – ألتن النساء جميعاً تدافعن عن بعضكن البعض ولو كنن على خطأ .
- وهل ستحوّل النقاش إلى هجوم على المرأة – إذن استعد للحرب .
- لا داعي – لست في مزاج يسمح لي بمثل هذا النقاش .
- أعلم – وأنا آسفة لقد حاولت فقط أن أغير الموضوع لتهدأ وتخفف من عصبيتك – ربما حينها تستطيع الوصول لحل مناسب ومتعقل لمشكلتكما معاً .
- مشكلتنا لن يجد مجلس الأمن نفسه أي حل لها .
- عدت للسخرية ثانية .
- يقولون أن شر البلية ما يضحك – عموماً لدي اجتماع بعد عشر دقائق أكلمك لاحقاً إلى اللقاء .
- إلى اللقاء .
- تهربت كثيراً من تلميحاته حتى حاصرها في يوم ما بسؤال مباشر دون أن يعطيها أي مجال للمراوغة :-
- أمل – أنا أحتاجك كثيراً في حياتي – أنت الوحيدة التي تشعرني بالسعادة والراحة وأنا رجل له قيمته –
- جمال – أنت تستحق التقدير والاحترام – وأنا معك في أي وقت تحتاجني فيه .
- كفاك تهرباً من الموضوع – تعلمين قصدي – فما أعنيه يتعدى كثيراً وجودك الحالي في حياتي – أنا يا أمل أريدك زوجة – الزوجة التي حلمت وتمنيت وجودها دائماً في حياتي .

- جمال - لديك زوجة وأطفال - وحياتك لا ينقصها سوى شيء من التفاهم والصراحة وكسر الحواجز التي بنيتها أنت وزوجتك بينكما.

- أنت تعلمين جيداً أن هذه الحواجز لن تزول بيننا أبداً - ولولا وجود البنيتين بيننا لانفصلت عنها منذ فترة طويلة - أنا ننام منذ سنوات في غرفتين منفصلتين ولا نكاد نتبادل كلمة واحدة طوال اليوم - أنني أحياناً أنسى شكلها ولون شعرها وحتى يصعب عليّ أحياناً تذكر ما كانت ترتديه وهي خارجة للعمل .

- عدنا للمبالغة - صدقني يا جمال إذا سألتني عما كنت ارتديه بالأمس لعجزت عن الرد .

- نحن زوجان يا أمل ننام تحت نفس السقف ، ولدينا ابنتان نشترك في تربيتهما والعناية بهما ، صدقيني يا أمل صرت أنت أقرب لهما من أمهما - فأنت تعلمين بأمور و تهتمين بأشياء لا تكلف هي نفسها عناء التفكير بها .

- لكنها ستظل دائماً أهم يا جمال .

- أنت أهم الفعلية — لقد شاركتني لحظات لا تنسى في حياتهما - كانت هي حينها في شغل شاغل بمقالاتها وتقاريرها الصحفية - تذكّرين عندما هرعت لنقلها للمستشفى بعد تلقيك مكالمة من الخادمة وهي تبكي بسبب تعرض الصغيرة لنوبة ضيق تنفس .

- لقد اتصلت بي بعد فشلها في الاتصال بكما سوياً .

- كنت حينها في مؤتمر صحفي في أحد الفنادق ، وقد اضطررنا لقفل هواتفنا كما تقتضي القوانين ، بينما أقفلت هي خطها أثناء مشاهدتها لأحد الأفلام في إحدى دور السينما مع صديقاتها.



- عمومًا - لقد نجحت الصغيرة وتم إسعافها في اللحظة الأخيرة.
- بفضلك أنت ، بينما لم تحرك هي نفسها للاطمئنان على بناتها
طوال ذلك اليوم حتى عودتها متأخرة في المساء كعادتها - أمل
أريد ردك الآن - هل تقبلين الارتباط بي .

- في الحقيقة - في الواقع - بصراحة يا جمال لقد كنت من
المعارضات على الدوام من الارتباط برجل متزوج - لا أصلح
لدور الزوجة الثانية .

- لن تكوني زوجة ثانية - ليست هي زوجة فعلية - ولن تشعر
أبدًا بأي تغيير في حياتها - ولكنني في أمس الحاجة لك - أرجوك
يا أمل فكري في الموضوع — من أجلي ومن أجل بناتي —
أرجوك .

- حسنًا — دعني أفكر في الموضوع .

فكرت مليًا لأسابيع توقفت فيها عن محادثته تمامًا لتبعد نفسها عن أي ضغط
أو تأثير ، ولكنها شعرت أنها غير مستعدة لخوض مثل هذه المغامرة الغير
مضمونة النجاح ، فهي لا تزال في مستقبل حياتها ، ولم تجد مبررًا يجبرها
أن تكون زوجة بديلة في الظل وتتحمل في بداية حياتها الزوجية مسؤولية
طفلتين إحداهما تعاني من مشاكل صحية خطيرة وتحتاج لاهتمام ورعاية
كبيرين ، رغم حبها الشديد لهما إلى جانب توقع رفض أسرتها الشديد
للموضوع برمته .

لم تجد بداً في النهاية من التهرب من مكالماته بأعذار مختلفة ، وعندما أصر على
معرفة رأيها الصريح في موضوعهما ، أدعت أن هناك من تقدم يطلب يدها
من أبناء عموماتها ، وأن أسرتها مصممة على موافقتها .

يعلم الله مقدار معاناتها ، والفراغ العاطفي الكبير الذي خلفه فراقهما ،
ولكنها كانت سعيدة في قرارة نفسها لأنها نجحت في إنقاذ حياة أستاذها

من الانهيار وربما أقنعت نفسها بذلك حينها .
 مضت سنوات طويلة تعرفت خلالها على شاب طيب من أسرة محترمة ،
 وتزوجته وأنجبت منه أربعة من الأطفال ، ولكن يشاء القدر أن تفقده فجأة
 في حادث سيارة مروع ليتركها وحيدة تصارع الحياة من أجلهم .
 وذات يوم اتصلت بها صديقتها زهرة تدعوها لحضور ندوة شعرية يشارك
 فيها العديد من الشعراء البارزين فاعتذرت منها وهي محرجة :
 - آسفة يا زهرة - لا أستطيع - فالأطفال ومتطلبات البيت
 وأعبائه يأخذان كل وقتي .
 - أعلم هذا يا أمل ، ولكنك تحتاجين لهذه الفسحة من الوقت
 - انظري لنفسك لقد كبرت عشرات السنين - لم تعودى أمل
 النابضة بالنشاط والحيوية التي أشعلت الجامعة بأشعارها
 وكتاباتها .
 - لا أدري - ربما أفكر بالحضور إذا قبلت أختي وداد أن ترعاهم
 أثناء غيابي .
 - ستقبل - هي تحبهم وهم كذلك - لا مزيد من الأعداء سأمر
 عليك لنذهب سوياً في تمام الساعة الثامنة مساءً - إلى
 اللقاء .
 هزت أمل رأسها باسممة وهي تضع السماعة ، فقد ألهمت زهرة المكالمة قبل
 أن تسمع ردها حتى لا تمنحها الفرصة للتردد .
 وحدث في ذلك المساء ما لم تتوقعه أمل — لقد وجدت نفسها وجهاً
 لوجه مع الماضي !! — كان جمال هو عريف الندوة ومنظمها .
 حاولت جاهدة أن تتذكر كم من الزمن مر منذ آخر لقاء بينهما ، وهي
 تجلس بقرب صديقتها زهرة التي اختارت لهما مقعدين في الصف الثاني .
 - (ياه — عشرون عاماً — لقد مرت الأعوام بينهما كالحلم — لم

يتغير كثيراً عن آخر مرة رآته - فقط زاد وزنه بعض الشيء ، وتناثرت بعض الشعرات البيضاء في مقدمة رأسه .

أطرقت برأسها وهي تفكر :

(هل سيعرفني ؟ هل ما زال يذكرني بعد كل هذه السنين ؟)

ثم تذكرت ابتناه وزوجته ، كم تشتاق لرؤية طفليته .

ابتسمت وهي تتذكر :

- (طفليته — لم تعودا طفلتين - لا بد أنهما الآن شابتان

جميلتان في الجامعة)

وبعد الندوة أصرت زهرة على الذهاب للسلام عليه وشكره على هذه

الندوة التي استمتعتا بحضورها ، حاولت أمل التعذر بالأولاد ولكن

زهرة سحبتها بقوة وهي تردد :

- أولاد — عيشي لنفسك ولو لساعات .

وقفت أمامه وهو يتأملها باسمًا للحظات قبل أن يهتف بحرارة :

- أنت أمل - أليس كذلك ؟ يا للسنين - كم مضي منذ آخر

لقاء بيننا ؟

- عشرون عامًا .

- لا أصدق - لم يعد المرء يشعر بعدد السنوات التي تمر عليه —

تبدو جميعًا متشابهة -

ثم نظر إليها متفحصًا وهو يهمس :

- لم تتغيري كثيرًا - لولا بعض الزيادة في وزنك .

- هذا طبيعي بعد إجاب أربعة أطفال .

- أربعة - كنت تردين دائمًا أنك ستنجبن عشرة أو عشرين .

- مجرد كلام - هذا مستحيل في ظروف حياتنا الحالية - ثم لو

كان القدر أمهلني كثيرًا لربما حققت رغبتني هذه .

- ماذا تعنين بذلك ؟
— لقد ترملت منذ فترة .
— وهل تفكرين — أعني — الارتباط من جديد ؟
تلعثمت أمل محرّجة ، فقد صدمت لسؤاله المباغت هذا — لقد تغير كثيراً
— صار أكثر جرأة .
— لا أدري — لم أفكر بهذا الموضوع قط — ما زالت جروحي
لفقده لم تندمل بعد — وأطفالي ما زالوا صغار —
تحدثت معه طويلاً حول ظروف حياتها بعد فقدان زوجها ، وحدثها بدوره
عن وفاة ابنته الصغرى بعد نوبة ربو حادة فشل الأطباء من إنقاذها منها .
تھاوت أمل على الكرسي خلفها وهي تردد غير مصدقة :
— ماتت — سمر ماتت — أنا آسفة — أنا .
ثم دفنت وجهها بين كفيها وهي تنشج بحزن ظاهر ، فربت جمال على
كتفها برقة وهو يهمس :
— صدقيني لم تتأثر والدتها كما تأثرت ، لم تبد الحزن والندم على
إهمالها حتى فارقت الحياة قبل بلوغها السابعة عشر من عمرها
اكتفت كعادتها بتوجيه أصابع اللوم لي وللخادمة المسكينة التي
تولت تربيتها والاهتمام بها طوال هذه السنين ، ولولا معارضي
الشديدة لألقت بها بالسجن .
— غير معقول —
— بل هو منطقي — لن تتغير هذه البائسة تحت أي ظرف ولو
كان لفقدها لابنتها وبهذه الصورة الحزينة — تصوري لقد فارقت
الحياة بين يدي الخادمة قبل وصولي أو وصول سيارة الإسعاف
التي طلبتها قبل مغادرتي مسرعاً المكتب في طريقي للبيت بعد أن
اتصلت الخادمة تستنجد بي .

ابتلعت أمل ريقها بصعوبة وهي تتخيل هذا المنظر المروع ، وحمدت الله في سرها لسلامة أولادها من أي مرض يهدد حياتهم وسلامتهم .

- وكيف هي الآن ؟ — أقصد زوجتك هل تجاوزت الأمر ؟

- لم يعد أمرها يعنيني - لقد انفصلنا بعد رحيلك بعام - لقد غادرت

المنزل وتركت طفلتيها وسافرت لعملها الجديد - وحتى عندما

علمت بوفاة ابنتها - عادت لتقضي عدة أسابيع مع ابنتها ثم

تعذرت بمشاغل وظيفتها الجديدة لتعود من جديد وخاصة بعد رفض

ابنتها لمرافقتها وتركها لوحدي - أخبارها تصلني من خلال ابنتها

التي تحرص على الاتصال بها بين الحين والآخر .

افترقا على أن تتصل به في عمله الجديد في إحدى دور النشر لتعرض عليه

بعض من أشعارها التي كتبها حديثاً ، وتعددت لقاءاتهما وفي كل مرة

يكرر عليه طلبه للارتباط ، فتعذر إليه بلباقة وترجوه أن تظل علاقتهما

كما هي فهي تحتاج له كأخ وأستاذ وصديق تبادله كل التقدير والاحترام

وهو يحدثها عن حاجته لوجودها كامرأة وزوجة في حياته ، حتى يشس

أخيراً من إقناعها ، وبدأت تشعر بتغير كبير في معاملته لها .

لم يعد يحرص على الدقة في مواعيده معها كعادته ، وكثيراً ما اعتذر عن

مواصلة حديثه معها بأعذار مختلفة تبدو مفتعلة كأن يقاطعها فجأة بقوله :

- عفواً — لدي مكالمة دولية هامة - سأعود الاتصال بك .

أو (اتصلي بي بعد ساعة) .

شعرت به وهو يحاول التملص والابتعاد بهدوء ، وقد همت هي نفسها

بقطع علاقتها به لولا بعض العبارات الغامضة التي كانت تند منه دونما

شعور ، وتدل على معاناة قاسية وحرمان أكبر فبقيت رغم ضيقها الشديد

من أسلوبه الجديد في التعامل إكراماً لما كان بينهما من ود واعترافاً منها

بجميله عليها طوال هذه السنين كأستاذ تعهدا بالرعاية والإرشاد .

حتى حدث ما كشف لها الحقيقة واضحة كالشمس .
كان قد حدد لها موعد لتحدثه في تمام الساعة الثالثة مساءً لمناقشة ترتيبات
الندوة الأدبية التي تقيمها مدرستها لطلاب المرحلة الثانوية ، وقد اختارته
شخصيًا ليكون من بين ضيوفها المتحدثين عن تجاربهم الأدبية .

وبينما هي تحدث سكرتيرته وتطالبها بتحويل المكالمات إليه سمعت صوته
يطلب منها دون أن يعلم أن صوته يصلها أن تبلغها أنه اضطر للمغادرة
مبكراً لظروف طارئة وكم صدمتها عبارته القاسية للسكرتيرة :

— لا وقت عندي لها ولا لندواتها الطفولية — اعتذري منها
وأخبريها أن ظروف في العمل طرأت وأن جدول مواعيدي لا
مجال فيه لأي ارتباطات جديدة وحتى إشعار آخر — عديها أنك
ستتصلين بها في أقرب فرصة .

كانت أمل تستمع لكلماته الجارحة، وقد تحجرت دموع ساخنة في مقلتيها
ويست الكلمات في حلقها فاكتفت ببضع الهمهمات وهي تودع
السكرتيرة

لا تدري كم من الوقت مضى وهي جالسة بشروء وكانت تشعر بدوار
شديد . ولم تفق إلا على يد صغيرة تهزها بعنف :
— ماما — ما بك لا تردين عليّ — أنا جائع .

كانت يد صغيرها محمد .

حينها فقط تذكرت أنها قد كرس حياتها من أجل هدف أسمى من صدمتها
وأحزانها هذه بكثير ، فاحتضنته بقوة إلى صدرها وهي تردد بحب كبير : —
— حاضر يا حبيبي — ثواني ويكون العشاء جاهزاً — اذهب
واطلب من أخوتك أن يغسلوا أيديهم ويحضروا المائدة .

تحاملت على نفسها وهي تتجه ببطء نحو المطبخ وهي تردد بحسرة :
(خسارة يا أستاذي الكبير — كل هذا لأني أردت الحفاظ على

علاقتنا مميزة وعظيمة بعيداً عن أي مسؤوليات قد لا تجد نفسك
مستعداً لها بعد - ليتك بقيت بعيداً كما كنت - لما تشوهت
صورتك في ذاكرتي - ولما شهدت بنفسي ما أحدثه الزمن فيها
من تشويه وتخریب - ولكن لا — ستبقى صورتك أمامي
كما هي - وسأعزو بمحض إرادتي الصورة الأخرى منها لتبقى
على الدوام أستاذي الكبير والعظيم - فوداعاً للماضي الجميل
— ولتهدأ وحدك بحياتك الجديدة كما شئت .

الفهرس

إهداء	٥
المقدمة.....	٦
الزائرة الغربية.....	٧
حب في الثلوج.....	٢٧
دهاليز الماضي.....	٣٦
أشواك في القلب.....	٤٢
القرار الأخير.....	٥٢
بقايا أم	٦١
خفقة قلب.....	٦٦
صدفة.....	٧٦
المهمة المستحيلة.....	٩٢
لقاء مع الماضي.....	١٠٣
سكون في العاصفة.....	١٠٧
لحظة غادرة.....	١١٧
كلمات متناثرة.....	١٢٤
المدمن.....	١٢٩
وداعاً للماضي.....	١٣٨

المؤلفة في سطور :

- من مواليد عام 1961م.
- حاصلة على بكالوريوس في الآداب والتربية تخصص لغة عربية من جامعة قطر 1982م.
- تعمل حالياً كمعلمة أولى للغة العربية بإحدى المدارس الإعدادية بالبحرين.
- بدأت كتابة القصة في سن مبكرة ونشرت قصصها في جرائد عدة منها الراية القطرية والخليج الإماراتية والأيام البحرينية.
- فازت في عام 2007م بالمركز الأول في المسابقة السنوية للقصة القصيرة التي تنظمها وزارة التربية والتعليم لهيئاتها الإدارية والتعليمية.

■ من بين ما تم نشره لها من قصص :

من القصص الاجتماعية :

- المدمن - شيء من الفرح - لحظة غادرة - صدفة - سكون في العاصفة
- لقاء مع الماضي - القرار الأخير - كان حلماً - دهاليز من الماضي
- سؤال بدون إجابة - وداعاً للماضي - أمسية حاملة - حب بين الثلوج
- طلاس الحب - خفقة قلب.

ومن القصص الوطنية :

- عناقيد الغضب - طريق اللاعودة - الطلقات الغادرة - غزالة -
- الطائر الذبيح - العرس الدامي - النمر.